

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

### Киножурналистика в ранней советской периодике

Научный руководитель – Синегубова Капитолина Валерьевна

*Буланкина Анна Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Кемеровский государственный университет, Факультет филологии и журналистики,  
Кемерово, Россия

*E-mail: zimzerla.bulankina@yandex.ru*

Коренная перестройка культурной и идеологической жизни в стране 1920-х - 1930-х годов называлась Культурной революцией (термин впервые появился в 1923 году в газете «Правда» в статье В.И. Ленина «О кооперации»). Пропагандистские функции были возложены на все сферы искусства, в том числе кинематограф, а также на журналистику. Исследователь К.В. Синегубова утверждает, что «установка на массовость искусства оказывает значительное влияние на формирующуюся кинокритику. В этот период возникает значительное количество периодических изданий, посвященных кинематографу: газеты «Кино», «Кино-Газета», «Кино-Неделя» и «Кино-фронт», журналы «Советский экран» и «Советское кино». Также значительное место уделяли кинематографу журналы «Новый Леф» и «Жизнь искусства» [н3, Синегубова, 2022. С. 106 - 111].

Таким образом, с появлением отечественного кинематографа уровень вовлеченности аудитории повысился, информационных поводов в сфере культуры стало больше. В связи с этим стало необходимым создание отдельного направления в журналистике, как киножурналистика. Разумеется, медиатексты о разных явлениях искусства также содержали в себе пропагандистскую составляющую. Тем не менее, основной предмет освещения - кино - позволяет рассматривать их как явление, предшествующее современной арт-журналистике.

В настоящее время арт-журналистика активно изучается. Т.С. Сергеева обозначает арт-журналистику как область специализированной журналистики, предназначенной для формирования социального мнения и удовлетворения широких информационных потребностей в сфере культуры и искусства массовой аудитории». [н2, Сергеева, 2013. С. 152 - 156].

Однако по истории киножурналистики и кинокритики исследований крайне мало.

Исторический ракурс позволяет обратиться к истокам «визуальной картины действительности» того времени, рассмотреть первые опыты советского кинематографа, принципы работы киножурналистики и кинокритики и их влияние на широкие массы.

Обращение к истории киножурналистики 1920-х годов обусловлено двумя факторами:

1. Достаточно высокий уровень развития отечественного кинематографа позволял ожидать настоящей кинокритики, аналитических работ и сложных рецензий.

2. Государство почти полностью контролировало сферу кинематографа и кинопроизводства, равно как и печать, следовательно, вся киножурналистика и кинокритика имела пропагандистские цели и транслировала кинозрителям принципы и правила оценивания советского кино. Киножурналистика немало способствовала тому, чтобы кинематограф смог стать культурным рычагом перевоспитания масс.

Нашей целью является выявление и описание киножурналистики в советских журналах 1920-х годов.

Для этого мы разграничили понятия киножурналистики и кинокритики и пришли к выводу, что в советской кинопериодике присутствовали как новостные материалы, так и

аналитические, в соответствии с тем, что Л. Саенкова-Мельницкая определяет кинокритику как разновидность публицистической деятельности [n1, Саенкова - Мельницкая - 2013].

Далее, путем анализа публикаций разных жанров были выявлены следующие общие тенденции развития киножурналистики 1920 - х годов: ориентация на массового читателя, простой язык, отсутствие шаблонов и клише. При характеристике как отдельных фильмов, так и кинематографа в целом авторы рассчитывают на политическую грамотность и информированность аудитории. В медиатекстах о кино частотны упоминание врагов, классовой борьбы, ссылки на социально-исторические условия. Мы полагаем, что особенности ранней советской кинокритики помогли сформировать концепцию кинематографа в СССР, что впоследствии предопределило позицию критиков и рецензентов.

### Источники и литература

- 1) Саенкова Л. П. Кинокритика и киножурналистика: типология творческой деятельности [Электронный ресурс] // Электронная библиотека БГУ. – 2013. – URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/93563/1/71-74.pdf>
- 2) Сергеева Т.С. Арт-журналистика и современная российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека // Вестник Челяб. ун-та. – 2013. No 22. - С. 152 - 156.
- 3) Синегубова К. В. Особенности советской киножурналистики 1920-х годов (на примере газеты «Кино») // Коммуникативная культура: история и современность : материалы XII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. 28 окт. 2022 г. — Новосибирск : ИПЦ НГУ, 2022. С. 106-111