

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Жанро-стилевая многослойность романа Вальтера Скотта «Антикварий»

Продина Дарья Сергеевна

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: kedrik1999@yandex.ru

В истории мировой литературы Вальтера Скотта традиционно относят к ярчайшим представителям направления романтизма. Как нам известно из его творческой биографии, он был собирателем национального фольклора, поэтом-романтиком, но полного расцвета своего таланта и славы он достиг на стезе прозы, став основоположником жанра исторического и регионального (шотландского) романов.

Роман «Антикварий» был выпущен в 1816 году и стал третьим по счету романом Скотта. Одновременно он был завершающим в задуманной писателем серии романом о шотландских нравах разных эпох ушедшего XVIII столетия: «Уэверли», «Гай Мэннеринг», «Антикварий». Литературоведы, прежде всего советские - Б.Г.Реизов[4], А.А.Бельский [2]- считали его не в полной мере историческим, поскольку между годом написания и временем действия прошло немного времени, за основу не было взято какое-то конкретное историческое событие. Выдвигались разные точки зрения, как квалифицировать данный роман - исторический, социальный, семейно-бытовой, готический. Автор данного исследования настаивает на теории о многослойной его структуре, сравнимой с глубиной произведения живописи.

Самым широким и общим планом, условно называемым фоном, можно назвать жанр исторического романа или, как настаивал Бельский [2], романа социального. В «Антикварии» дается атмосфера шотландского провинциального городка Фейрпорт и его окрестностей и картина социальных процессов, протекающих в обществе в середине 90-х годов XVIII века. Отмирают былые феодальные порядки, олицетворяемые семействами Гленналенов и Уордоров, вчерашняя элита разоряется, утверждается буржуазия в разных ее проявлениях - от добропорядочного помещика Джонатана Олдбока, главного героя-антиквара, до кредиторов сэра Артура из адвокатской конторы, нелепых своим мещанством городских чиновников и мошенника Дюстерзевиля. Кроме того, показывается и царящее в обществе тех лет военное настроение и ожидание высадки французского десанта, что проходит пунктирной линией через все действие и находит кульминацию в финале.

Следующий «слой» романа - это семейно-бытовой жанр. В частности, этот термин применяла к «Антикварию» З.Т. Гражданская [2]. Представлен он двумя основными сюжетными линиями - жизни и бытового устройства семей Гленналенов и Уордоров. Также можно рассмотреть и третью линию - линию семьи Олдбоков-Мак-Интайров. Скотт показывает нам трагедию мрачных аристократов Гленналенов, разорение чванливого и недалекого баронета Уордора и неспешное житье антиквара Олдбока с незамужней сестрой и племянниками. Показывая их жизнь, Скотт использует как трагические краски, так и комические и даже сатирические. На разнообразии этих красок, происходящих из палитр двух существенно разных жанров и направлений литературы, влиянию которых был подвержен Скотт, и их синтезе строится третий, самый детальный слой романа.

Две стихии, совершенно непохожие друг на друга - роман просветительского реализма и роман готический - обе имели серьезное влияние на Вальтера Скотта [3]. В романе есть условно пять извлекаемых эпизодов, описанных с той или иной концентрацией готической эстетики - это вставная новелла авторства Изабеллы Уордор по мотивам немецкой

легенды, эпизод ночного приключения в руинах монастыря святой Руфи, происшествие на берегу штормящего моря, ночлег Ловела в зеленой комнате дома Олдбоков и история, рассказанная старой Элспет. В них при рассмотрении есть явное влияние романов Анны Радклиф, очень ценимой Скоттом, и так называемых романов ужаса. Однако столь же активно действует в «Антикварии» просветительский реализм - юмор, присущий данному направлению, а конкретно филдинговский юмор пропитывает всю канву романа и ярче всего представлен образами антиквара Олдбока и нищим Эди Охилтри. Также от Филдинга, который имел большое влияние на творческий подход Скотта, в «Антикварий» попала концепция «видимость-сущность» [1], что проявляется в эпизодах, связанных со страстью антиквара к поискам исторических реликвий и следов древних римлян на шотландских землях.

Интересное проявление синтеза готического романа и романа просветительского реализма можно проследить и в самой фигуре Скотта, который, что известно достоверно, в образ антиквара вложил и некоторые автобиографические черты [5].

Источники и литература

- 1) К.Н.Атарова – «Англия, моя Англия. Эссе и переводы. Сборник», М., 2008
- 2) А.А.Бельский – «Английский роман 1800-1810-х годов», Пермь, 1968
- 3) А.А.Елистратова – «Скотт» // История английской литературы. Том 2. Выпуск первый, М., 1975
- 4) Б.Г.Реизов – «Творчество Вальтера Скотта», М.-Л., 1965
- 5) Х.Пирсон – «Вальтер Скотт» (серия ЖЗЛ), М., 1978