

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Творчество английских поэтов «Озерной школы» в критике журнала  
«Эдинбургское обозрение»**

*Бульчук Мария Николаевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

*E-mail: natasha-bulchuk@mail.ru*

К «Озерной школе» поэзии по традиции относят троих представителей раннего английского романтизма - У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа и Р. Саути. Эти поэты внесли значимый вклад в формирование нового направления в английской литературе - романтизма, сформулировали его ключевые идеи и задали ориентир развития литературного процесса в Англии на несколько десятилетий вперед. Поэты-лейкисты оставили богатое литературное наследие и повлияли на английских романтиков младшего поколения - Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли, Д. Китса и других. Литераторов, причисляемых к «Озерной школе», объединяла разочарованность в идеях Великой французской революции и подготовившего ее Просвещения и неприятие современной буржуазной действительности. В своем творчестве они отказались от традиций неоклассицизма, главенствовавшего в просветительской литературе XVIII века, стремились найти новые пути творчества и утверждать новые жизненные ценности. Предисловие Вордсворта ко второму изданию его с Кольриджем сборника «Лирические баллады», вышло в свет в 1800 году, оно содержало новые цели поэтического творчества, и стало подлинным манифестом английских романтиков.

Несмотря на смелое новаторство и талант, которые проявились в творчестве поэтов-лейкистов начала XIX века, современники далеко не сразу воздали им должное, и произведения, ставшие классическими образцами английского романтизма, постепенно завоевывали признание. Первое издание знаменитых «Лирических баллад» Вордсворта и Кольриджа получило только десять лаконичных отзывов от журнальных критиков, а второе издание, ставшее благодаря предварявшему его «Предисловию»-манифесту Вордсворта важнейшей вехой в становлении английского романтизма, прошло почти незаметно для современников, получив всего четыре отзыва в прессе. [4]

Показательны в этом плане литературно-критические публикации в «Эдинбургском обозрении» - одном из наиболее влиятельных английских журналов XIX века. Он начал издаваться с 1802 года, тогда же вышло в свет знаковое второе издание «Лирических баллад». С первого номера авторы уделяли особое внимание новым произведениям английской литературы. Большинство литературно-критических статей, публиковавшихся в журнале анонимно, принадлежали перу первого постоянного главного редактора «Эдинбургского обозрения» Фрэнсиса Джеффри, который выпускал издание совместно с друзьями Сидни Смитом и Генри Брумом. Авторы журнала - наследники просветительских ценностей, через их призму они воспринимали современный литературный процесс, что накладывало отпечаток на их литературные предпочтения.

В первом номере журнала была помещена статья об эпической поэме Саути «Талабаразрушитель», опубликованной годом ранее. Прежде чем обратиться к разбору литературного произведения, критик заявляет, что ее автор Саути принадлежит к особой «секте» поэтов, претендующей на свое «вероучение», сформировавшееся не без влияния известных немецких «реформаторов» того времени [4]. Отсылка к видным немецким мыслителям делает понятным, что автор «Эдинбургского обозрения» видел в Саути представителя нового литературного направления и верно определял его идейное родство с философскими

концепциями, развивавшимися в то время в Германии. При этом критик достаточно негативно оценивает этот эксперимент, что дает понять, в частности, используя сравнение «Озерной школы» с религиозной сектой. После подробного разбора нескольких отрывков поэмы критик снисходительно признает наличие у автора таланта, зато все недостатки его творчества объясняет принадлежностью поэта к особой литературной школе, на прославление которой он расходует свой дар [2].

Критики журнала не баловали и других поэтов-лейкистов восторженными отзывами. Например, в 1814 году было издано произведение Вордсворта «Прогулка», небольшая часть его более масштабного замысла - поэмы «Отшельник», которая так и не была завершена. В статье 47-го номера «Эдинбургского обозрения» критик не боится назвать неудачным новый опыт уже широко известного на тот момент поэта. Он заявляет, что новое произведение Вордсворта слабее, в нем меньше оригинальности и больше подражания. Первый литературный манифест романтизма («Предисловие») журналист описывает как балансирующий между «глупостью и пафосом» [3].

Даже когда в 1817 году в свет вышла «Литературная биография» Кольриджа, одно из самых значимых его произведений, в котором повествование переплетается с обсуждениями вопросов литературной критики и с попытками осмыслить поэтическое творчество, в 56-м номере «Эдинбургского обозрения» была опубликована статья, осудившая уже несоответствие между названием этого произведения и его содержанием. Критик замечает, что кое-что в этом произведении годится для чтения, но ставит в вину Кольриджу, в частности, хаотичность повествования, вольное смешение тем, и сетует, что автор не написал чего-либо более соответствующего заглавию его книги, что могло бы по-настоящему увлечь читателей. Критик сохраняет скептический тон до последних строк этой пространной статьи, и напоследок отпускает новые язвительные замечания в адрес поэтов-лейкистов, которые выведены в качестве героев двухтомного автобиографического произведения Кольриджа. Заключительное предложение статьи гласит: «Пока он не сможет создать что-нибудь получше, мы предпочли бы больше о нем не слышать» [1].

### Источники и литература

- 1) "Biographia Literaria; or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions. By S. T. Coleridge, Esq. 2 vol. One Guinea, Fenner, 1817" / Edinburgh Review, №56, 1817.
- 2) "Thalaba, the Destroyer : A Metrical Romance. By Robert Southey". 2 vols. 12mo. London. / Edinburgh Review, №1, 1802.
- 3) "The Excursion, being a portion of the Recluse, a Poem. By William Wordsworth". 447 pp. London, 1814 / Edinburgh Review, № 47, 1814.
- 4) The Excursion, being a portion of the Recluse, a Poem. By William Wordsworth. 4to. pp. 447. London, 1814 / Edinburgh Review, № 47, 1814.