

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Советская карикатура на фашистов 20-30-х годов XX века (на примере
журнала «Крокодил»)**

Научный руководитель – Минаева Ольга Дмитриевна

Соколов Сергей Романович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра новых медиа и теории коммуникации, Москва, Россия

E-mail: lifeisfighting@mail.ru

Смеховая культура является неотъемлемой частью жизни любого человека. Максим Горький говорил: «Хороший смех - верный признак духовного здоровья» [1]. Но, как отметил известный писатель и филолог Ю. Б. Боров, правители рано научились использовать юмор для своих целей: «Разделение общества на классы привело к тому, что оружие смеха стали применять в ходе острой политической борьбы» [2]. Одной из наиболее востребованных форм политической сатиры со временем стала карикатура. Она создает знакомые и потому понятные любому человеку образы, используя при этом один из наиболее успешных приемов - гиперболизацию: «Окарикурирование есть преувеличение и заострение характерных черт отрицательного явления в изображении» [2]. Как отмечают многие исследователи, включая С. Стыкалина и И. Кременскую, сатирическая публицистика развивается в переломные периоды [3]. Так было и во время Октябрьской революции. В этот период особенной популярностью стали пользоваться политические плакаты, призывающие поддержать большевиков и разбить их врагов. Одним из таких плакатов был знаменитый «А ты записался добровольцем?», нарисованный Дмитрием Моором. Позже этот художник, вместе с другими выдающимися карикатуристами, вошел в состав «Крокодила», сатирического журнала, прошедшего путь от приложения к «Рабочей газете» к единственному всесоюзному сатирическому изданию с огромным тиражом и охватом тем. Одной из этих тем стал фашизм. Задача данного исследования - проанализировать подходы художников «Крокодила» к раскрытию темы фашизма в 20-30-е годы прошлого века, когда это политическое движение набирало силу и захватывало власть в Европе. Для этого были рассмотрены выпуски «Крокодила» за 1922-1939 годы.

«Крокодил» в 20-е годы прошлого века - набирающее популярность сатирическое издание с типичным набором тем: сатира на белогвардейцев, священников, буржуев. При этом капиталистам отводилась роль главных злодеев, угнетающих народ и строящих свою политику на лжи и коварстве. Константин Еремеев, первый редактор и организатор «Крокодила», помимо привлечения в издание крупнейших карикатуристов того времени, много внимания уделял тому, чтобы журнал был понятен и доступен максимально широкой аудитории [1]. Фашизм, тогда еще слабо выраженная и незнакомая рядовому советскому читателю идеология, рассматривался в журнале редко. Первая карикатура на итальянских фашистов была опубликована в «Крокодиле» в номере 7 за 1922 год. Иван Малютин изобразил «итальянских головорезов» с крестами в руках по дороге в Рим [4]. 28 октября 1922 года Муссолини предпринял поход на столицу с целью насильственного свержения власти короля Виктора Эммануила III, что в итоге и произошло. Позже, в номере 17 за 1922 год, Муссолини стал объектом карикатуры: его изобразили гипертрофированным человеком, занявшим весь парламент («Парламент - это я») [4]. В номерах за 1923 и последующие годы Муссолини изображался в том числе в образе барышни из публичного дома, которую окружают заботливые капиталисты. Фашистами названы в журнале и представители Красного Креста, которые, прикрываясь мирными целями и покровительствуемые

капиталистами, убивают, по замыслу Ивана Малютина, невинных людей [4]. В номере 28 за 1925 год свастика была признана символом «всех хулиганов», к которым крокодилы относили и белоэмигрантов, и членов Ку-клукс-клана. Главными же злодеями считались члены французского и английского, реже американского, правительств, которые «стремились» нарушить мир в Европе и не чурались использовать для этого фашистов [4].

В 30-е годы в СССР усилилась цензура, большее внимание периодических изданий было обращено на первые пятилетки и успехи на производстве [3]. Тем не менее, поджог Рейхстага, в котором обвинили немецких коммунистов, и приход Гитлера к власти в 1933 году означали для сатирических журналов боевую готовность. Еще в 1931 году обложка номера 5 демонстрировала «святую» капиталистическую троицу по нападению на СССР», состоящую из американского шпиона, Папы Римского и фашиста с гранатой [4]. В «Крокодиле» стали появляться призывы к бдительности, готовности к войне. В номере 14 за 1931 год появилась карикатура на финских фашистов: на рисунке К. Ротова «Случай на границе» толпа разбойников со свастикой и флагом «Да здравствует великая Финляндия» сначала шумно идет к советской границе, но при виде пограничника резко замолкает. В этом же номере художник П. Белянин изобразил, как из хилого ангела мира в Лиге наций делают вооруженного фашистским оружием бандита [4]. В 1932 году в журнале стали появляться карикатуры на Адольфа Гитлера. Уже во время своего второго появления в номере 12 он был представлен как огромное чудовище, прикрывающееся социал-демократами [4]. Примечательно то, как карикатуристы из «Крокодила» изображали отношения западных капиталистов с европейскими фашистами: в номере 6 за 1938 год представлены две карикатуры: на первой Борис Ефимов изобразил Муссолини, который сначала просит милостыню (займ) у английского милорда, а затем, получив деньги, наставляет на него пистолеты. На второй карикатуре «Маникюр а ля лорд Галифкс» уже Гитлер с хитрой ухмылкой стрижет когти английскому льву [4]. В 1939 году между СССР и нацистской Германией был подписан пакт Молотова-Риббентропа по ненападению. С этого времени вплоть до начала Великой Отечественной войны в «Крокодиле» не появлялась карикатура на фашистов.

Таким образом, карикатура на фашистов была представлена в «Крокодиле» достаточно полно. По мере роста влияния этого политического движения менялось и отношение к нему: если в 20-е годы художники изображали фашистов скорее как собирательный образ всех негодяев, которых спонсируют капиталисты для начала войны, то в 30-е годы карикатуристы обращали внимание на то, что фашизм окреп и может расправиться даже со своими «покровителями». Многие образы, разработанные крокодильцами в эти годы, станут особенно актуальны уже во время войны с Германией и часто будут встречаться даже после ее окончания.

Источники и литература

- 1) Абрамский И.П. Смех сильных. О карикатуристах «Крокодила». М., «Искусство», 1977.
- 2) Боров Ю.Б. Комическое. М., «Искусство», 1970.
- 3) Стыкалин С.И., Кременская И.К. Советская сатирическая печать. 1917-1963. М., Госполитиздат, 1963.
- 4) Электронный архив журнала Крокодил: <https://croco.uno>.