

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Структурные особенности советского производственного романа 1920 – 1930-х годов

Научный руководитель – Поддубцев Руслан Александрович

Болондъ Полина Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: polina123bolond@gmail.com

Производственный роман - «особый жанр отечественной прозы XX века, развивающийся в период эстетики соцреализма, содержательной основой которого является тема труда, а объектом художественного изображения - представитель рабочей профессии, носящей производственно-прикладной характер (конвейер, фабрика, завод, стройка)» [Гаганова: 41]. Есть и альтернативные трактовки. Производственным романом может быть назван текст, в котором человек рассматривается «прежде всего в свете его рабочих функций» [Лейдерман, Липовецкий: 30]. Особенно важно, что исследователи усматривают «общность в самом типе художественной структуры произведений, в основе которой лежат явления, конфликты, взятые из сферы производственных, трудовых отношений героев» [Цилевич: 156]. Анализ некоторых образцов («Цемент» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Танкер “Дербент” Ю. Крымова) позволяет выделить устойчивые структурные элементы производственного романа, которые являются жанрообразующими. В частности, это аскетический быт главного героя; сложность создания традиционной семьи; труд как сражение; жертва, принесенная в ходе строительства; наличие антигероя, препятствующего ударной работе.

Все герои, оказывающиеся на производстве, ведут аскетический образ жизни. Глеб Чумалов, главный герой «Цемент», редко заходит в свой дом. Задач на работе настолько много, что ему не хватает времени на ведение хозяйства. Иван Увадьев из «Соти» проводит некоторое время в своей избе на Сотьстрое, но спит он на жесткой койке и укрывается овчиной, в которой водятся блохи. Его быт пытается устроить мать, но герой не обращает особого внимания на ее работу. Саша Басов, являющийся механиком на танкере «Дербент», большую часть времени проводит в машинном отделении корабля, забыв о том, что такое сон.

Семейные отношения для всех героев этих романов отходят на задний план. Так, Чумалов привыкает к тому, что его жена занимается партийной работой. Их общее дело - сохранение и укрепление идеалов революции в новом, послевоенном, мире. Увадьев же уходит от своей «буржуазной» жены, пытаясь найти «советскую». При наличии достойной претендентки ему не удастся выстроить семейные отношения. Это становится толчком для его дальнейшего продвижения по службе. Жена Басова поначалу не признает потенциал мужа, но в итоге она понимает, что Басов - настоящий стахановец, и, чтобы не мешать его работе, она смиряется с тем, что будет занимать второстепенное место в его жизни.

Общим для всех романов является и то, что труд в них представлен как сражение. Чумалов, едва вернувшись с гражданской войны, продолжает «битву» за пуск завода. Автор «Соти» часто использует военную лексику для описания строительства и строителей: «армия», «получить подкрепление», «фронт». Басов понимает, что работа на танкере – та же война, но в разговоре с помощником по политической части Бредисом приходит к мысли о том, что возить мазут все-таки намного сложнее, чем драться на фронте.

В каждом из романов присутствуют случайные жертвы. В «Цементе» во время перестрелки с бандитами умирает парень. Его тело почтительно кладут на вагонетку во

время пуска первого рейса. На запани Сотьстроя брусом совершенно случайно убивает одиннадцатилетнюю девочку. Эта трагедия - символ непокорности стихии. «Дербент» вез на буксире другой танкер, на котором произошел пожар. Не всех моряков удалось спасти. Басов считает, что эти жертвы неизбежны.

Кроме того, в произведениях есть герои, которые препятствуют налаживанию производственного процесса. Так, Чумалов борется с Бадьиним, пытающимся ослабить его энтузиазм речами о том, что пуск завода — это сложная юридическая процедура. На пути Увадьева и инженера Потемкина, встают члены губернского совнархоза, которые сомневаются в скором пуске строительства из-за уже распределенных кредитов, и банкир Жеглов, который поначалу не хочет давать деньги. Басова пытаются остановить инженеры, утверждающие, что реально использовать двигатель лишь на семьдесят пять процентов.

Источники и литература

- 1) Гаганова А.А. Производственный роман: кристаллизация жанра. Генезис. Художественность. Герои. М., 2015.
- 2) Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература (1950-1990-е годы). М., 2008. Т. 1.
- 3) Леонов Л. Соть. М., 1979.
- 4) Цилевич Л. Некоторые проблемы «производственного романа» // Вопросы литературы. 1957. №5. С. 156-188.