

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Проявление концепта «токсичной маскулинности» в образе древнегреческого героя (на примере мифов об Ахилле)

Научный руководитель – Конкина Ксения Михайловна

Ботусова Екатерина Ивановна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: kbotusova@mail.ru

Понятие «токсичная маскулинность» включает в себя комплекс качеств, ценностей и внешних проявлений, которые основаны на стереотипах общества. Впервые термин появляется в 1980-ых годах как реакция на «мифопоэтическое движение» в США [1]. К нашему времени понимание «токсичной маскулинности» изменилось, образ «настоящего мужчины» стал тождественен «плохому парню». В свою очередь, этот образ соответствует симптому «Темной триады», включающему в себя неклиническую психопатию, неклинический нарциссизм и макиавеллизм [2].

Проявлением данного типа является злонамеренность поступков, эгоцентризм, манипулирование, направленность на достижение власти и престижа [3]. Таким людям свойственно оценивать других негативно. «Плохих парней» нередко оценивают как добросовестных и ответственных. Это обусловлено тем, что они выстраивают отношения исходя из личной выгоды. Люди, подверженные нарциссизму, отличаются от подверженных макиавеллизму и психопатии тем, что внешне выглядят более привлекательно, поэтому общество воспринимает их более позитивно. По одному из исследований [3], нарциссов оценивали как общительных, энергичных и весёлых. Такие мужчины впечатляют женщин: с точки зрения эволюции это «сигнализирует» о том, что этот самец может быть защитником.

Р. Хейр в своей лекции «Хищники среди нас» подмечает: «Не все психопаты сидят в тюрьмах, некоторые из них заседают в советах директоров» [4]. Соответственно, психопатам легче продвигаться по карьерной лестнице. Также Х. Клекли в своей книге «Маска здравомыслия» [5] отметил, что «бизнесмены-психопаты» работают с усердием и производят впечатление вполне нормальных людей, если не считать периодических приступов «брачной неверности, бессердечия, беспробудного пьянства и рискованных поступков».

Исследователи приписывают «токсичной маскулинности» и внешние признаки, как высокий рост, развитая мускулатура, тело типа перевёрнутого треугольника, низкий голос [6]. Такие качества говорят о большом количестве тестостерона в организме мужчины, что притягивает женщин.

В Древней Греции эталоном мужчины считался образ, который мы можем сопоставить с представителем «токсичной маскулинности». Далее мы подробнее рассмотрим это на примере мифического героя Ахилла. Ахилл по характеру агрессивен, горд («не мягкосердечный, муж непреклонный и пламенный») [7], не терпит нарушения своих личных границ («Ты хочешь отнять у меня часть той добычи, которая досталась мне за великие подвиги, совершенные мной. Так лучше вернуться мне назад в родную Фтию, я не хочу увеличивать твою добычу и сокровища»). В этом эпизоде Ахилл говорит о наложнице Брисеиде, которую хотел забрать царь Атрид Агамемнон. Называя девушку «добычей», Пелид (другое имя героя) демонстрирует своё отношение к ней как к трофею, воспринимает ее в качестве объекта. Важно отметить, что девушки мечтают о близости с

Ахиллом. Например, в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде» герой прямо это заявляет: «... *ложга ищут Ахиллова десятки тысяч дев*» [8].

Он расчётлив и рационален: «*Расчёт, простой расчёт, нас убедит, что лучший вождь - рассудок*» [8].

Пелид обладает развитой мускулатурой, мощными ногами, вследствие чего описывается как «быстроногий», у него «грозные руки». [7]

Ахилл - жестокий воин, лучше всего он чувствует себя в бою (в бой «*устремился, как лев истребитель*»). Трояне ужасаются, осознавая, что Пелид возвращается в бой для отмщения за смерть близкого друга Патрокла, они помнят, сколько «Трои сынов» убил Ахилл. В то же время Ахилл тщеславен («*пылал он добыть между смертными славы*»). Подобные ценности эллинов объяснимы: в архаичные времена войны были регулярны, вследствие этого бытовал образ идеального мужчины со стальной волей и смелостью.

В романе «Песнь Ахилла» Мадлен Миллер [9], помимо основной темы взаимоотношений Ахилла и Патрокла, рассматривает тему отношения к женщинам в древности. Писательница описывает насильственный по отношению к девушке союз Пелея и богини-нимфы Фетиды, родителей Ахилла. Описание матери Патрокла также демонстрирует презрительное отношение к женщине в Элладе («*Ее отец тщательно прятал ее под покрывалом до самого часа обряда, и мой отец все над этим посмеивался. Будь она и уродиной, всегда ведь оставались служанки...*»). В браке девушки были часто несчастны («*Невесты-то обычно не улыбаются*»). Таким образом, Мадлен Миллер рассматривает жизнь Эллады под новым углом отношения токсично маскулинных мужчин, типичных для древности, к женщинам и ответную реакцию девушек.

Можно сделать вывод, что Ахилл неразрывно связан с концептом «токсичной маскулинности». Ему также свойственны черты симптома комплекса «Тёмной триады».

Источники и литература

- 1) Longwood W. M., Schipper W. C., Culbertson P., Kellom G. American men, religion and spirituality. Forging the Male Spirit: The Spiritual Lives of American College Men. Eugene, Oregon: Wipf and Stock Publishers. 2012. pp. 65–6.
- 2) Дерипш Ф.В. Симптома комплекс «Тёмная триада» во взаимосвязи с базовыми свойствами личности // Вестник ПГГПУ. Сер. №1. Психологические и педагогические науки. 2015. No 1. С. 18-27.
- 3) Краснов А.В., Мордвинова С.А. Восприятие носителей темной триады в контексте социального взаимодействия// Вестник ПГГПУ. Сер. №1. Психологические и педагогические науки. 2021. № 1. С. 31- 39.
- 4) "Bad bosses: The Psycho-path to Success?" by Kevin Voigt, www.cnn.com January 20, 2012.
- 5) Hervey W. C. The Mask of Sanity./ 5th ed. Augusta, Georgia, 1998.
- 6) Клюкина Ю.В. Признаки феминности/маскулинности внешнего портрета человека (на материале англоязычной художественной прозы XXI в)/ Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2009. № 3(71). С. 134-137.
- 7) Гомер. Илиада // Пер. и предисл. В. В. Вересаева. М., Л.: ГИХЛ, 1949.
- 8) Еврипид Ифигения в Авлиде в пер. Иннокентия Анненского, Еврипид. Трагедии. В 2-х томах. Т. 2. Литературные памятники, М., Наука, Ладомир, 1999.
- 9) Miller M. The song of Achilles: A Novel. Philadelphia, U.S.A: Ecco. 2012.