

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Представление Бориса Рыжего как медиаперсоны в социальной сети

Научный руководитель – Поддубцев Руслан Александрович

Самарина Любовь Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра новых медиа и теории коммуникации, Москва, Россия

E-mail: sama.luibov@gmail.com

Название

Аудитория

Активность

Поэт Борис Рыжий | Сообщество почитателей (ВКонтакте)

51.9К

Мужчины - 22 574

Женщины - 28 224

География аудитории:

Москва - 8 771

Санкт-Петербург - 6 880

Екатеринбург - 2 406

Челябинск - 568

Возраст аудитории:

14-24 - 18 009

25-35 - 16 378

36-46 - 7 513

47-57 - 4 018

58-68 - 1 718

до 2к лайков на публикациях, комментариев в среднем около 30, больше всего отметок на постах со стихами и популярными известными фотографиями Рыжего

Поэт БОРИС РЫЖИЙ: Лица не пряча, сердца не тая (ВКонтакте)

9.3К

Мужчины - 3 812

Женщины - 4 597

География аудитории:

Москва - 1 257

Санкт-Петербург - 1 113

Екатеринбург - 832

Челябинск - 141

Возраст аудитории:

14-24 - 1 446

25-35 - 2 397

36-46 - 1 683

47-57 - 1 047

58-68 - 535

100-300 лайков на публикации, посты со стихами без фотографий преимущественно, очень много репостов из других пабликов со стихами Рыжего, воспоминаниями современников, статьями о поэте

Борис Рыжий (ВКонтакте)

10К

Мужчины - 4 724

Женщины - 4 936

География аудитории:

Москва - 1 307

Санкт-Петербург - 1 097

Екатеринбург - 321

Челябинск - 99

Возраст аудитории:

14-24 - 4 515

25-35 - 1 812

36-46 - 1 091

47-57 - 768

58-68 - 352

200-400 лайков на постах

Практически нет фотографий, акцент на текстовый контент

Борис Рыжий. From Sverdlovsk with love (ВКонтакте)

1.9К

Мужчины - 778

Женщины - 789

География аудитории:

Москва - 330

Санкт-Петербург - 242

Екатеринбург - 167

Челябинск - 28

Возраст аудитории:

14-24 - 19

25-35 - 597

36-46 - 380

47-57 - 62

58-68 - 25

Низкая активность, количество лайков - однозначное число, преимущественно творчество поклонников произведений Рыжего

В 2015 году более 180 тысяч запросов в поисковой системе Яндекс были связаны с жизнью и творчеством Бориса Рыжего - тогда этот факт стал инфоповодом одной из региональных газет. Теперь же, в 2023 году, количество запросов увеличилось в два с половиной раза. Такая динамика косвенно свидетельствует о культовом характере образа Рыжего и его статусе медиаперсоны. То есть литературного деятеля, который становится активным участником медиaprостранства за счет обращения к сознанию массового адресата не только посредством творчества, но и своей жизни, вызывающий всплеск медийного внимания к себе за счет формирования определенных представлений о своей деятельности и личности, повышающий читательский интерес, распространяемый в равной мере как на его поэтический облик, так и на происходящее с ним в мельчайших подробностях.

Наиболее репрезентативной платформой для исследования восприятия образа поэта в массовой культуре является социальная сеть ВКонтакте, так как ее функционал включает в себя возможность использования мультимедийных форматов (размещения фото, видео, аудио, текста), получения быстрой обратной связи в комментариях или в виде реакций на посты, распространения рекламных и информационных сообщений о готовящихся мероприятиях. Было выбрано несколько сообществ с наиболее высокой пользовательской активностью: «Поэт Борис Рыжий | Сообщество почитателей», «Поэт БОРИС РЫЖИЙ: Лица не пряча, сердца не тая», «Борис Рыжий», «Борис Рыжий. From Sverdlovsk with love».

Вследствие анализа гендерно-возрастных характеристик сообществ можно отметить отсутствие явной дифференциации по полу или возрасту подписчиков: так в самой популярной группе «Поэт Борис Рыжий | Сообщество почитателей» из более 51 000 пользователей около 23 000 мужчин и 28 000 женщин, в группе «Поэт БОРИС РЫЖИЙ: Лица не пряча, сердца не тая» около 4000 мужчин и 5000 женщин. Масштаб женской аудитории не сильно превышает мужскую в общем размере подписчиков сообщества, то есть поэзию Бориса Рыжего читают примерно одинаково — его творчество «общегендерно». Наибольшее количество подписчиков принадлежит к социальной группе молодежи: то есть от 14 до 35 лет. Наименьшее количество подписчиков составляют люди старше 50 лет. Романтический темперамент поэзии Бориса Рыжего (трагизм, надрыв) привлекают аудиторию молодежи, потому как, ввиду становления личности и поиска себя в этом мире, эти мотивы им близки.

Региональная сетка подписчиков вполне стандарта: первое место занимает Москва, с небольшим отрывом - Санкт-Петербург. Затем Екатеринбург, где Рыжий провел большую часть жизни. Аудитории из его родного города, Челябинска, уже не так много ввиду отсутствия особых локальных культурных мероприятий по поддержке памяти поэта.

Наиболее популярными стихотворениями, выбранными на основе рейтинга поисковых запросов, количества реакций и комментариев от пользователей под соответствующими

публикациями в социальных сетях, Бориса Рыжего сейчас можно назвать «Эмалированное судно...» (столько-то лайков, столько-то репостов), «Приобретут всеевропейский лоск...» (столько-то лайков, столько-то репостов) и «Свернул трамвай на улицу Титова...» (столько-то лайков, столько-то репостов). В «Эмалированном судне...» важно отметить, что, во-первых, судно - небольшой корабль, отсылка к известному произведению Лермонтова «Парус», к вечным размышлениям человека о жизни, смерти, его месте в море всех событий, свидетелями которых он становится из года в год, взбираясь на одну волну и тут же срываясь с другой. Во-вторых, эмалированное судно - атрибут тяжелой болезни, олицетворение обреченности, аллегория на «Ночь, улица, фонарь, аптека» Блока, усиленная таким же повторением предметного ряда у Рыжего. Такими же проникновенным образом в стихотворении становится простыня - лирический герой лежит на белом полотне, которым укрывают мертвых, думая о жизни, желая взглянуть ей в глаза, а не смотреть в глаза смерти. Ведь осознание ценности чего-то приходит чаще всего только в момент потери.. Первое, созданное в преддверии поездки в Роттердам, посвящено утверждению вечной поэтической славы, соотношению поэзии и жизни. Появляется один из наиболее семантически значимых элементов в поэзии Рыжего - голубой цвет - цвет снега на кладбище («на купоросных голубых снегах»), образ, где сходятся жизненное и сверхжизненное: промышленный дым и вечность остановившегося времени бытия в смерти. Это завещание с его утверждением вечной посмертной поэтической памяти, которое, так сложилось в истории поэзии, начиная с Горация, неизменно оказывается и литературным манифестом, где поэт выражает свое понимание смысла творчества, его финальных целей и предела. А в «Свернул трамвай на улицу Титова» с каждой строчкой как будто умирает лирическое «я», исчезает из мира стихотворения: картина, написанная в финальном рефрене фактически идентична первоначальной, но в ней уже отсутствует лирический герой. Он пропадает, но навсегда остается его мир: трамвай, свернувший на улицу Титова, и сентиментальная страдающая Муза. Во всех трех стихотворениях ощущим надрыв, стык противоречивых явлений, контраст чувств. И его гораздо легче почувствовать, чем описать - в поэзии Рыжего переплетаются и продолжают литературные мотивы эпохи модернизма, которые были выражены еще в стихотворениях Лермонтова, Блока, Есенина и раннего Высоцкого - об этом свидетельствуют комментарии под некоторыми публикациями. Примечательна и форма изложения автора: два из трех упомянутых произведений написаны пятистопным ямбом, за счет которого можно передать неторопливый ритм, глубокую задумчивость, элегичное настроение, драматичность - черты романтизма, которые свойственны не только стихотворениям поэта, но и его образу.

Самые популярные фотографии Рыжего в сети похожи между собой. Образ автора на этих изображениях очень близок к образу его лирического героя, «художественного «двойника», вырастающего из текста лирических композиций (цикл, книга стихов, лирическая поэма, вся совокупность лирики) как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью, индивидуальностью судьбы, психологической отчетливостью внутреннего мира» - по классическому определению термина Тыняновым http://www.applwebdata://89F3DD8F-B984-4FCB-9AA3-DA3FDF2AF20C#_ftn1. У Рыжего был заметный шрам в полумесяцем, немного загнутый, на левой щеке - отголосок его падения на даче в детстве: он нес в руках банку с водой, споткнулся и упал, поранив лицо осколками (но, если Бориса Рыжего кто-то спрашивал о причине возникновения шрама, часто он специально рассказывал придуманные драматичные истории). На популярных фотографиях этот шрам заметен особенно отчетливо. Также характерен прямой взгляд с блеском в глазах, который продолжает серию визуальных черт, формирующих ощущение загадочности, стыка нескольких эмоций, который сложно идентифицировать и интерпретировать

однозначно. Вновь очевиден лейтмотив двойственности: на них Борис Рыжий изображен либо в профиль, либо в полуобороте, либо на стыке света и тени.

Мнения о Рыжем как о личности варьируются в широком спектре оценок: от роли второстепенного литературного деятеля и подражателя предшественникам в облике развязного хулигана до образа последнего советского поэта и одного из главных региональных поэтов. Конфликт между двумя контрастными мнениями о поэзии Бориса Рыжего все еще не разрешен. Но, вне зависимости от стороны, почти все признаются в том, что стихотворения этого поэта - особое состояние души, которое осязаемо настолько, будто все в его строках - правда о нашей собственной жизни.

[applewebdata://89F3DD8F-B984-4FCB-9AA3-DA3FDF2AF20C#_ftnref1](#) Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. - М. : Наука, 1977

Источники и литература

- 1) Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. - М. : Наука, 1977
- 2) Новиков В. Литературные персоны XX века. Личность писателя в литературных процессах и медийном пространстве. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017
- 3) Арсенова Т. Борис Рыжий: смерть поэта в читательском восприятии // Слово — Текст — Смысл: Сборник статей. Вып. 5 / Уральский государственный университет. Екатеринбург, 2009
- 4) Собенников А. Поэзия Бориса Рыжего: образ лирического героя // Литература Урала: история и современность: Сборник статей. Вып. 3. Екатеринбург: УрО РАН; Изд. дом «Союз писателей», 2008. Т. 1. С. 91–99
- 5) Рыжий Б. Здесь трудно жить, когда ты безоружен. Сборник стихотворений. Зебра-Е. 2018
- 6) Поэт Борис Рыжий | Сообщество почитателей [URL:<https://vk.com/bbryzhy>]. Дата обращения: 13.02.2023
- 7) Поэт БОРИС РЫЖИЙ: Лица не пряча, сердца не тая [URL: https://vk.com/boris_ryzhij]. Дата обращения: 13.02.2023
- 8) Борис Рыжий [URL:https://vk.com/boris_ryzhij_poet] Дата обращения: 13.02.2023
- 9) Борис Рыжий. From Sverdlovsk with love [URL: https://vk.com/club2126672?trackcode=7f0d28f9_4NXBdb0ZOpmEDEmh_vfM0H764SA2SZMpFj7vVf0Gn1w4uiOJ5wIk3EYKim05t0PQ-_rlyrXLle-XfabfukIdibk4-JX]. Дата обращения: 13.02.2023
- 10) Фотографии взяты со страниц указанных выше групп в социальной сети ВКонтакте

Иллюстрации



Рис. Поэт Борис Рыжий



Рис. Поэт Борис Рыжий



Рис. Поэт Борис Рыжий