

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Стихотворение И. А. Бродского “А. А. Ахматовой” (1962 г.): диалог с адресатом и газетный контекст

Научный руководитель – Чабан Александра Александровна

Стовбур Мария Константиновна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: morly15@mail.ru

В центре нашей работы находится, пожалуй, одно из самых известных стихотворений И. А. Бродского, посвященных А. А. Ахматовой, - «А. А. Ахматовой» («Закричат и захлопочут петухи...») 1962 г. На первый взгляд, этот текст довольно хорошо изучен. Так, Л. В. Лосев предлагает его подробный текстологический, историко-литературный и реальный комментарий в собрании «Стихотворения и поэмы»[4], а Д. Н. Ахапкин в книге «Иосиф Бродский и Анна Ахматова. В глухонемой вселенной» анализирует его в контексте поэтического влияния поэтессы на Бродского и личных отношений адресата и адресанта[17].

В нашем докладе мы рассматриваем текст в русле современного Бродскому исторического контекста начала 1960-ых годов. Стихотворение «А. А. Ахматовой» датируется июнем 1962 г. (было написано ко дню рождения поэтессы [4]), то есть пишется летом накануне Карибского кризиса. Примечателен газетный фон этого периода. Перспективу изучения творчества поэтов через в связи с газетным контекстом развивается О. А. Лекманов в книге «Поэты и газеты», однако рассматриваемое стихотворение в его фокус не попадает[22]. Так, ведущие газеты СССР все чаще пишут о нагнетающемся кризисе и его возможных последствиях: в большинстве номеров «Правды» за май-июнь 1962 активно освещаются обостряющиеся отношения между СССР и США, в частности, ядерная угроза и американские испытания ядерного оружия в космосе.

Такой информационный фон, безусловно, вызывал тревогу и обеспокоенность политической ситуацией и у поэта, отец которого участвовал в относительно недавно завершившейся Великой Отечественной Войне[23]. Свежи были и воспоминания о трагедиях в Хиросиме и Нагасаки, также использовавшиеся советской пропагандой в газетах.

Для Бродского, судя по всему, перспектива ядерной войны была вполне реальной: как свидетельствует А. Найман, он на самом деле верил в нее и боялся ракетных ударов[24]. Имея в виду взволнованность Бродского вопросом атомной защиты, обратимся к анализу стихотворения. Его условно можно разделить на две части: изображение страшных футуристических трансформаций, происходящих с миром и описание будущего, в котором жива Ахматова. Можно предположить, что все происходящее в первой части стихотворения (до появления образа Ахматовой) является иносказательным изображением ядерной войны. В рамках такой интерпретации новые смыслы обретают звуковые и световые образы от изображений военных действий (грохочущие «сапоги», выстрел пистолета, звон стекла, солдаты и др.) к атомному взрыву (именно так можно проинтерпретировать непонятные образы вспыхивающего «лошадиного изумруда» и «солдат духоты», а также строки «Станет в комнате особенно светло» и «В одночасье современники умрут»).

Образность второй части текста также намекает на случившуюся ядерную войну. В описании мира, наступившего после катастрофы и смерти «современников» Ахматова остается в абсолютном одиночестве, и усиливается мотив смерти: поэтесса появляется на Марсовом поле, являющемся, как известно, кладбищем, а ее смех в полной тишине и

«пустоте» звучит «как поминальное слово». Мотивы «духоты» и «загустевшего воздуха», в свою очередь, можно трактовать как признаки отравления атмосферы ядерными отходами. Сам же образ Ахматовой также оказывается изменившимся, т.к. в стихотворении она представлена в знаменитом «синем платье», то есть как на картине Н. Альтмана 1915 года.

Интересно, что в разговоре с Р. Д. Тименчиком о мотивах этого стихотворения Бродский отметил, что ему хотелось защитить Ахматову от вероятной атомной войны[25]. В своем тексте он таким образом действительно, «спасает» Ахматову, сохраняя ей жизнь и наделяя ролью хранительницы культурной памяти.

Итак, актуальный газетный и исторический контекст открывает новую перспективу для взгляда на стихотворение и показывает, насколько велико может быть влияние средств массовой информации на художественные тексты.

Источники и литература

- 1) Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Т.1. Сост., подг. текста, коммент, статья Н. В. Королевой. М.: Элиас Лак, 1988.
- 2) Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Т.3. Сост., подг. текста, коммент, статья Н. В. Королевой. М.: Элиас Лак, 1988.
- 3) Бродский И. А. Сочинения Иосифа Бродского: В 6 т. / Под ред. Я. А. Гордина. СПб.: "Farrar, Straus & Giroux", 2000. Т. 5.
- 4) Бродский И. А. Стихотворения и поэмы: В 2 т. Т. 1. / Вступ. статья, сост., подг. текста, примеч. Л. Лосева. СПб.: «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017. С. 535 – 537.
- 5) Вскипает волна народного гнева. Мир возмущен злодеяниями американских атомщиков. Правда. 1962. № 124. 4 мая. С. 5.
- 6) США толкают мир на опасный путь. Правда. 1962. № 127. 7 мая. С. 7.
- 7) Во имя ослабления международной напряженности. Правда. 1962. № 152. 1 июня. С. 6.
- 8) Заявление советского правительства об американских ядерных взрывах на большой высоте. Правда. 1962. № 155. 4 июня. С. 1.
- 9) Народы мира требуют: пресечь преступные действия американской военщины! Правда. 1962. № 156. 5 июня. С. 1.
- 10) Остановить атомных маньяков. Правда. 1962. № 156. 5 июня. С. 3.
- 11) Уберите мины. Правда. 1962. № 132. 9 июня. С. 3.
- 12) Во имя мира на земле. Против атомного оружия. Правда. 1962. № 163. 12 июня. С. 3.
- 13) Не допустить войны. Правда. 1962. № 169. 18 июня. С. 3.
- 14) На проводе – Хиросима и Нагасаки. Правда. 1962. № 171. 20 июня. С. 3.
- 15) Вторая ядерная бомба в океане. Правда. 1962. № 172. 21 июня. С. 3.
- 16) Ахапкин Д. Н. «"Источники света" Иосифа Бродского» // Звезда. 2018. № 5. С. 37–56.
- 17) Ахапкин Д. Н. Иосиф Бродский и Анна Ахматова. В глухонемой вселенной. – М.: Издательство АСТ, 2021. С. 86 – 92.

- 18) Ахапкина Я. Э. Образно-поэтическое настоящее актуальное в ранней лирике О.Э. Мандельштама // К 70-летию члена-корреспондента РАН Александра Владимировича Бондарко / Отв. ред. С. А. Шубик. СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2001. С. 144 –154.
- 19) Волков С. М. «Диалоги с Иосифом Бродским» / Вступ. статья Я. А. Гордина. М.: Издательство Независимая Газета, 2000.
- 20) Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. Нарзань: ООО «Пилигрим», 2010.
- 21) Крепс М. Б. О поэзии Иосифа Бродского. Анн Арбор, Ардис, 1984.
- 22) Лекманов О. А. Поэты и газеты. М.: Российский государственный университет, 2013.
- 23) Лосев Л. В. Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии. М.: Молодая гвардия, 2008. С. 37.
- 24) Найман А. Г. Рассказы о Анне Ахматовой. М.: Художественная литература, 1989. С. 87.
- 25) Тименчик Р. Д. Трилистник юбилейный с субботник приложением // На рубеже двух столетий: Сборник в честь 60-летия Александра Васильевича Лаврова. М.: Новое литературное обозрение, 2009.