

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Архетип «близнецов» в современной массовой культуре

Научный руководитель – Конкина Ксения Михайловна

Басенкис Юлия Давидовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра теории и экономики СМИ, Москва, Россия

E-mail: ybasenkis@mail.ru

В древней мифологии архетип близнецов воплощал антитетические понятия: герой и злодей, полубог и человек, представитель нашего мира и мира духов, демиург-создатель Света и создатель Тьмы, и т.п. [1]. Посредством мифологии можно выявить основные архетипы близнецов: близнецы-антагонисты, близнецы-союзники, близнецы - два равных начала нового (или противоположности). [2]

Архетип близнецов как сюжетный троп востребован в массовой художественной культуре, поскольку, во-первых, апеллирует к заложенному в человеке бинарному восприятию мира, а во-вторых, разница или наоборот единство внутреннего мира персонажей выглядит нагляднее при их идентичной внешности [1].

В этой работе мы рассмотрели сюжеты нескольких популярных произведений массовой культуры начиная со второй половины XX века, в которых фигурируют похожие друг на друга внешне близнецы. Важное уточнение, что мы фокусируемся на тех близнецах, чья идентичность намеренно акцентируется. Для данного исследования были выбрали произведения разных стран и жанров: литературу, кинематограф, мультипликацию, мангу (японский графический роман). Отдельно стоит отметить, что в этой работе речь пойдет именно о близнецах по рождению, а не о двойниках и архетипе двойника.

Предметом нашего исследования стали современные трактовки архетипа близнецов. В исследовании поставлен следующий вопрос: остался ли неизменным архетип «близнецов» в процессы развития культуры?

Один из самых популярных фильмов с близнецами в главной роли - индийский фильм 1972 года «Зита и Гита», режиссера Р. Сиппи. Фильм рассказывает о сестрах-близнецах, разлученных в младенчестве и выросших в разных социальных слоях. Сестры похожи внешне, но противоположны по характеру: Зита скромная и мудрая, а Гита храбрая и дерзкая. После того, как сестры узнают друг о друге, они объединяются в борьбе против своих противников и побеждают. Итак, в фильме можно выделить три тропа: близнецы-союзники, близнецы-противоположности и разлученные близнецы.

Другие известные близнецы произведений массовой культуры - Фред и Джордж Уизли из цикла «Гарри Поттер» писательницы Дж. К. Роулинг. Близнецы Уизли действуют вместе во всех частях саги. Братья Уизли - пример архетипа близнецов-союзников, их командная работа помогает в достижении поставленных целей.

Другой пример - американский мультсериал «Гравити Фолз» (Gravity Falls, 2012-2016). В сериале фигурируют две пары близнецов - брат и сестра Диппер и Мэйбл, главные героини истории, и их двоюродные дедушки - идентичные близнецы Стэнли и Стэнфорд Пайнс. Силач Стэн и ученый Форд были друзьями в детстве, но в юности между ними произошла ссора. Тем не менее, когда Форд пропал во время одного из своих экспериментов с пространством, Стэн поселился в его доме и потратил 30 лет на то, чтобы вернуть брата. В конце братья объединились против общего врага и научились работать сообща, несмотря

на разницу характеров. Здесь прослеживаются следующие архетипы: близнецы-противоположности, разлученные близнецы и союзники.

В японском графическом романе «Темный дворецкий» (англ. Black Butler, яп. Kuroshitsuji) главным героем является один из братьев-близнецов. Действие романа происходит в альтернативной Англии времен королевы Виктории. Сыновья графа Фантомхайва, королевского специалиста по особым поручениям, близнецы, но наследником является только старший брат с ярко выраженными лидерскими качествами. Младшего, застенчивого, задумчивого и болезненного, ждала бы судьба вечного второго, если бы не страшное событие, изменившее его жизнь. Манга ежемесячно выходит с 2006 года. Сюжет до сих пор удивляет читателей неожиданными поворотами; сложно представить, чем закончится противостояние братьев. В сюжете используются архетипы: близнецы-противоположности, разлученные близнецы, и близнецы-антагонисты.

Итак, мы рассмотрели современные произведения массовой культуры двух западных и двух восточных стран. Архетипический образ активно используется в массовой культуре, однако по-разному осмысливается авторами художественных произведений. Стоит заметить, что в современной культуре стал устойчивым также архетип, связанный с сюжетом разлучения близнецов. В этом случае актуализируется проблема потери и поиска «себя» и «второй половины» как попытки достичь целостности героя.

Источники и литература

- 1) Куприянова Е. В. Божественные близнецы: происхождение и развитие архетипа // Вестник КемГУКИ. Культурология. 2019. No. 48. С. 66–77.
- 2) Иванов В. В. Близнечные мифы // Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М.: Сов. энциклопедия, 1988. Т. 1. С. 174–176.
- 3) Бедина Н. Н., Панова А.С. Близнечный миф в современной британской антивоенной литературе // Ученые записки петрозаводского государственного ун-та. Литературоведение. 2018. No. 4 (173). С. 7–11.