

Авторский опыт создания контента о COVID-19 в программе «Вести. Кабардино-Балкария»

Адилъбековна Кубадиева Нуржан

Студент (магистр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: kubadieva@bk.ru

Авторский опыт создания контента о COVID-19 в программе «Вести. Кабардино-Балкария» Кубадиева Нуржан Адильбековна магистрант Северо-Кавказский Федеральный университет Ставрополь, Россия kubadieva@bk.ru (научный руководитель – к.ф.н., доцент Ларионова Е. Н.) Эпидемиологическая ситуация в Кабардино-Балкарии в 2021-2022 годах являлась напряженной. На этот период пришелся самый пик распространения новой коронавирусной инфекции. Работа журналистов, безусловно, зависела от этого фактора. Как специальному корреспонденту службы информационных программ ГТРК «Кабардино-Балкария», автору данного исследования также пришлось работать в новом формате. В начале этого периода освещение темы ковида проходило в основном по стандартной схеме: в начале выпуска шла статистика с данными о количестве заразившихся ковидом. Постепенно ситуация стала усложняться и меняться. В эфире программы «Вести. Кабардино-Балкария» все чаще стали выходить расширенные репортажи и информационные сюжеты, посвященные эпидемиологической ситуации в регионе, мерам борьбы с распространением инфекции и методам защиты от нее. В начале весны 2020-го года в Кабардино-Балкарии были зафиксированы первые официально подтвержденные случаи заражения COVID-19. А уже летом вирус уверенно стал «захватывать» все большее количество людей и, конечно же, оказывать серьезное влияние на жизнь всего общества в целом. Ковид распространялся очень быстро. И если 20 апреля 2020 года в регионе зафиксировали всего 132 случая заражения ковидом, то в апреле 2021-го эта цифра составляла уже 23 тысячи 501 случай. А, спустя год, 20 апреля 2022 года – 61 тысяча 351 случай. С начала пандемии 1922 человека в Кабардино-Балкарии скончались с формулировкой «коронавирусная инфекция COVID-19, вирус идентифицирован». Все эти процессы, связанные с пандемией, стали неотъемлемой частью работы журналиста и телевизионного репортера в частности. В выборе тем для съемок информационных сюжетов журналист руководствуется двумя правилами: первое – редакционное задание, второе – самостоятельно выбранная тема, которую представитель СМИ находит, разрабатывает и освещает. Нередки случаи, когда политика редакции не совпадает с позицией журналиста. В большинстве случаев это касается каких-либо тем, связанных с освещением общественных проблем. Однако в случае с ковидом практически не было прецедентов, чтобы руководство филиала не дало разрешением на съемки по этой теме. Все понимали, что обществу важно было знать максимально много о самом вирусе, о методах борьбы с ним, о том, как лечиться, в случае заражения и том, как защититься от коронавируса в обычной жизни. Кроме того, на представителях СМИ была большая ответственность за освещение максимально достоверных данных, так как некоторые средства массовой информации, специализирующиеся на «горячих» и фейковых новостях, а также социальные сети, муссировали сведения о «вселенских заговорах» и вымышленном вирусе и т.д. Журналистам приходилось буквально рассеивать такие слухи, что в обычной жизни представить себе невозможно. В списке самых популярных инфоповодов, касающихся пандемии были: текущая эпидемиологическая ситуация (здесь инфоповод, можно сказать, и не нужен, он каждый день лежит на поверхности), поступление в регион крупных партий различных вакцин, поступление вакцин в поликлиники города Нальчика и

других муниципалитетов Кабардино-Балкарии, сама вакцинация, ситуация с наличием в медицинских учреждениях аппаратов искусственной вентиляции легких (в пиковые периоды в регионе были сложности с обеспечением аппаратами ИВЛ, на всех больных их не хватало). Журналисты активно рассказывали о текущей ситуации с наличием в ковидных госпиталях аппаратов компьютерной томографии, которые были необходимы для проведения диагностики состояния легких пациента. Еще одним инфоповодом было открытие или закрытие госпиталей особо опасных болезней, которые были перепрофилированы в таковые из других медицинских отделений. Кроме того, в новостях выходили материалы, повествующие о спонсорской помощи бизнес-сообщества КБР медикам, ковидным госпиталям. В эфир также выходили сюжеты-портреты о людях, которые каждый день встают на защиту больных от вируса: врачах, медицинских сестрах, медиках. В случае с ковидом инфоповодом могло стать практически все, что угодно. К примеру, в Кабардино-Балкарии есть населенный пункт (с. Приречное, Зольский район), где не было зафиксировано ни одного случая заражения коронавирусом. Эта тема также стала поводом для того, чтобы съездить в это отдаленное село (граница КБР и Ставропольского края) и снять об этом сюжет. Еще одним примером авторского материала, снятого на тему коронавируса, является репортаж о жительнице Кабардино-Балкарии, которая на момент беременности (на последних сроках) заразилась коронавирусом и серьезно заболела. Эта история, о которой рассказали и многие федеральные СМИ в виду ее резонансности. 30-летняя жительница села Баксаненок Сатаней Хандохова была на последнем месяце беременности, когда поступила в ковидный госпиталь на базе Межрайонной многопрофильной больницы в городе Нарткале. Больше 4-х месяцев врачи боролись за жизнь женщины с диагнозом Covid-19. После рождения ребенка она почти два месяца была подключена к аппаратам ИВЛ, а затем к ЭКМО (экстракорпоральная мембранная консигенация) и еще более двух месяцев провела на ИВЛ. Ребенок родился здоровым, однако у мамы болезнь начала прогрессировать. Два месяца Сатаней жила с полным поражением легких. Летальность в таких случаях – 99 процентов. Даже именитые врачи из федеральных медицинских центров называют чудом тот факт, что женщина выжила. Ситуация была настолько нестандартной, что специалистов Межрайонной многопрофильной больницы консультировали коллеги со всей страны. В репортаже женщина дала интервью со спины по причине своей слабости и изменившегося внешнего вида. Видеосъемки проходили в больнице на момент выписки женщины домой. А потому в кадр попали также родственники Сатаней Хандоховой. Этот сюжет вышел в эфир хронометражем 3 минуты. Был показан на каналах «Россия 1» и «Россия 24». Региональное министерство здравоохранения перепостило репортаж на свои страницы в социальных сетях. В итоге материал посмотрели больше 70 тысяч человек. Автору поступило много отзывов, как с благодарностью за освещение такого уникального случая в СМИ, так и с жалобами на работу медиков, которые работали в медицинских организациях, отвечающих за работу с пациентами, больными коронавирусом.