

## Феномен серийности в комиксах "Майор Гром"

*Медведева Александра Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

*E-mail: aleksandra.medvedeva@mail.ru*

У. Эко в работе «Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна» выделяет повторяемость, серийность как одну из основополагающих черт массовой культуры. В своём труде Эко рассматривает серийность как синоним «повторительного искусства», как сохранение нарратива и/или действующих лиц на протяжении нескольких частей (выпусков) произведения массовой культуры.

Комиксы оказывают всё большее влияние на культуру; и не только на культуру США, где комикс зародился и развился, но и на культуру России, где комикс-индустрия с каждым годом набирает популярность. Такой вид искусства, как комикс, также обладает атрибутом серийности. Д. Дмитриева в статье «Комиксы в объективе культурологии: проблемы, подходы, исследовательские стратегии» пишет, что анализировать язык комикса стоит на стыке с кинематографом, особенно с сериалами по комиксам [1].

Издательство Bubble - лидер российской комикс-индустрии, а серия «Майор Гром» - одна из самых популярных серий среди оригинальных российских комиксов. Одна из частей «Майора Грома» в 2021 году получила киноадаптацию, став таким образом первым отечественным кинокомиксом. «Майор Гром: Чумной Доктор» - это первый российский фильм, снятый по комиксу о «русском супергерое». Этим обусловлена актуальность работы.

Объект в данном исследовании - это отечественная комикс-индустрия, тогда как предмет исследования - феномен серийности в комиксе «Майор Гром».

Однако прежде, чем рассмотреть феномен серийности в комиксе «Майор Гром», необходимо объяснить, почему «эстетика повторения» так ярко проявляется в комикс-сериях.

Серийность подразумевает под собой стандартизованность формы и содержания. Каждый выпуск комикса в классическом его виде обладает единой стилистикой, постоянными персонажами, жанром и сеттингом. Часто комиксы соотносят и с «вертикальным» сюжетом - так как для многих из них характерна «вневременность», смысловая завершенность каждого выпуска. Эти особенности не только делают комикс-серию узнаваемой, но и сближают её с читателем, помогают последнему «войти» в повествование [2].

«Майор Гром» сочетает в себе типичные и нестандартные для серийного произведения черты.

Из истории в историю главный герой борется с преступниками и непременно их побеждает. Меняются персонажи второго плана: правонарушители, злые гении, преступные группировки, но главный герой тем или иным способом всегда одерживает победу над ними. В такой повторяемости сюжета отражена сущность детективных серий - удовольствие от чтения заключается в наблюдении за «стереотип-поведением» знакомых персонажей в новом расследовании [2].

Комикс выпускается не в постоянном жанре и сеттинге. Серия делится на три арки: «Майор Гром», «Игорь Гром», «Майор Игорь Гром». До пятого тома первой арки «Голоса» комикс является детективом: майор полиции Игорь Гром расследует преступления, спасает людей и наказывает преступников. Но после кроссоверов «Время ворона» и «В сердце тьмы», выпущенных в середине сюжетной линии «Майора Грома», за серией закрепляется жанр фэнтези. Следующая арка «Игорь Гром» посвящена внутреннему

конфликту заглавного героя. Место действия комикса - Санкт-Петербург - наполняется людьми с необычными способностями, что отсылает к жанру современного (городского) фэнтези.

Кроме того, непостоянна и визуальная составляющая комикса. Традиционно комикс-серии создаются в одной узнаваемой стилистике. Одна из особенностей «Майора Грома» состоит в том, что над разными частями комикса работают разные художники и иллюстраторы. В рамках серии кардинально меняется цветовая палитра, используемые техники и приёмы иллюстрирования, способ изображения персонажей.

«Лицо» комикса - именно его герои. Они остаются узнаваемыми благодаря внешним и личностным чертам, постоянным характеристикам, которые сохраняются при изменении стилистики номера и кочуют из одной арки в другую.

Например, главный герой серии майор полиции Игорь Гром. Он обладает следующими внешними и личностными характеристиками:

Внешние:

- Байкерская куртка (и кепка-восьмиклинка);
- Кончики бровей в виде разряда молнии;
- Хмурый взгляд, серьёзное выражение лица.

Личностные:

- Интровертированность: герою трудно сближаться с людьми;
- Лояльность: дорожит теми, с кем всё-таки смог сблизиться;
- Подчеркнутый профессионализм: он предпочитает работать один.

Благодаря постоянным чертам герои остаются узнаваемыми в любом исполнении и в любом выпуске. Статичность образа - одна из черт героя серийного произведения.

Комикс «Майор Гром» для российского рынка комиксов является во многом уникальным явлением. Серия не просто рассказывает о приключениях заглавного героя, а является приквелом для других комикс-серий. Кроме того, события «Майора Грома» происходят параллельно с приключениями персонажей из других комиксов Bubble. Сюжеты серий сталкиваются в кроссоверах, создавая захватывающие и колоритные истории.

Таким образом, «Майор Гром» сохраняет присущие западному комиксу черты, но является при этом уникальным произведением, содержание которого оригинально и аутентично российской действительности.

### Источники и литература

- 1) Кунин А., Магера Ю. М. Изотекст: Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19-20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи; Сост. А.И. Кунин, Ю.А. Магера. — М.: Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. — 118 с.
- 2) Эко У. Инновация и повторение: Между эстетикой модерна и постмодерна // Философия эпохи постмодерна: Сб. переводов и рефератов / Сост. и ред. А. Усмановой. Минск.: Красико-принт, 1996.