

Правила работы журналиста с информацией и источниками в условиях вооруженного конфликта

Научный руководитель – Денисова Ирина Николаевна

Акиншина Татьяна Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра новых медиа и теории коммуникации, Москва, Россия

E-mail: akinshinatanushka@gmail.com

Обострение международной обстановки и развитие современных цифровых технологий повлияли на работу военного корреспондента. Внимание всего мира в 2023 году приковано к специальной военной операции российских войск на Украине. Российские пользователи, чтобы быть в курсе событий, читают Telegram-каналы военных журналистов и экспертов. Так, по данным «Медиаскопа» [1] в рейтинг самых популярных Telegram-каналов почти во всех возрастных группах вошел «Мир сегодня с Юрием Подолякой». В отдельных категориях, к примеру, возрастом 35-44 года, пользуется популярностью проект WarGonzo (автор Семен Пегов). Оба канала специализируются на военной тематике из зоны СВО. Однако если WarGonzo публикует в основном репортажную информацию, то Юрий Подоляка позиционируется как военный обозреватель. Он не находится в зоне боевых действий, а анализирует информацию из открытых источников. В данной работе мы по итогам контент-анализа материалов практикующих журналистов, а также по их экспертным интервью выделили ряд проблем, касающийся безопасности журналистов при освещении СВО.

Остро встал вопрос безопасности работы журналиста, связанный с поиском и передачей информацией. В частности, появляются истории военных репортеров, которые своим непрофессионализмом подставляют военнослужащих, выдавая место их расположения в своих материалах. В качестве примера можно рассмотреть кейс военного корреспондента РИА ФАН Сергея Среды. Так, после его публикации в Telegram-канале о том, что он приехал в Попасную в штаб ЧВК «Вагнер», по штабу был нанесен удар от ВСУ. Своим некомпетентным решением журналист может подвергнуть опасности жизни многих людей.

Вторая проблема связана с необходимостью журналиста различными способами защищать свои источники информации. В условиях вооруженного конфликта источниками информации являются не только официальные пресс-органы и администрации, но и военнослужащие разного подчинения, местное население и военнопленные. Перед тем, как снимать военнослужащих, необходимо убедиться, готовы ли они показать себя с открытым лицом. Если же военнослужащий сам его скроет за балаклавой, журналисту достанется меньше работы при обработке материала. Однако если репортер по какой-либо причине забыл уточнить этот момент и снял лицо военного, то при публикации он в любом случае должен «заблюрить» его верхнюю часть – глаза и нос. Современные информационные технологии способны идентифицировать личность человека по фотографии или видео. В условиях вооруженного конфликта это крайне опасно, потому что противоборствующая сторона может этим воспользоваться и каким-либо образом связаться с семьей военнослужащего и причинить им вред. Запрещается также публиковать любую личную информацию военнослужащего, при обнародовании которой его можно идентифицировать (например, ФИО, номер телефона, адрес проживания, место службы и т.д.).

Однако помимо людей, источниками информации для журналиста могут служить СМИ, публикации других военных корреспондентов, а также блогеров, которые пишут об СВО. Зачастую они используют непроверенные данные, которые быстро распространяются по Telegram-каналам. Задача журналистов — перепроверить эти материалы. Именно таким образом репортер защищает информацию. Свежий пример: 2 марта 2023 года на фоне нападения участников Русского добровольческого корпуса на село в Брянской области проект WarGonzo выпустил с пометкой «срочно» новость о том, что украинские диверсанты, численностью 80 человек, взяли в плен более ста заложников. Публикуя такие заявления, WarGonzo не предоставляет никаких доказательств. Эту публикацию начали добавлять к себе и другие каналы. Позже информационные агентства со ссылкой на силовые структуры сообщили о захвате шести заложников, что опровергло данные WarGonzo и показало его непрофессионализм.

Информационное поведение журналиста в «горячих точках», а также его навыки общения с источниками — актуальная в нынешних реалиях тема, которая требует более глубокого изучения научным сообществом.

Источники и литература

- 1) Главные тренды медиа 2022: Mediascope на Дне бренда. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://mediascope.net/upload/iblock/1f6/8ha9kkrstxq4eed12mn3p8s6k5sglgnn/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%202022%20%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%20%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%90%D1%87%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>