

Жанровая специфика произведения Р. Джойс “A Snow Garden and Other Stories” на основе сопоставления с жанром рождественского рассказа Ч. Диккенса.

Научный руководитель – Ивойлова Надежда Юрьевна

Самылин Кирилл Эдуардович

Студент (бакалавр)

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

E-mail: k0705s@yandex.ru

Жанровая специфика произведения Р. Джойс “A Snow Garden and Other Stories” на основе сопоставления с жанром рождественского рассказа Ч. Диккенса

Самылин Кирилл Эдуардович

Студент Ярославского государственного университета имени П. Г. Демидова, Ярославль, Россия

E-mail: mailto:mamporia.mar@gmail.com0705s@yandex.ru

Развитие литературы всегда было тесно связано с развитием культуры. История не стоит на месте, и поэтому переосмысление старых форм и традиций неизбежно. Так, например, современная английская писательница Р. Джойс совершила попытку отразить изменения в обществе нового времени через призму традиций рождественского рассказа Ч. Диккенса. В своем сборнике историй под названием “A Snow Garden and Other Stories” она вступает в диалог с родоначальником жанра. В этой связи интересно проследить, как с течением времени меняется видение старых тем и проблем, и каким образом трансформируется сформированная веками “рождественская философия”.

Жанр рождественского рассказа начал свое формирование еще в средние века, однако достиг своего обособления лишь в XIX веке. Рождественский рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа [2]. Основоположителем жанра рождественского рассказа считается Ч. Диккенс, а его главным трудом является сборник “Рождественские повести”, который состоит из пяти рассказов: “Рождественская песнь в прозе”, “Колокола”, “Сверчок за очагом”, “Битва жизни” и “Одержимый, или Сделка с призраком”. Данные произведения написаны в разное время и являются полностью независимыми друг от друга. Их объединение происходит за счет совпадений тематики и проблематики, а также идей, транслируемых писателем. Произведения Рейчел Джойс также объединены в один сборник под названием “A Snow Garden and Other Stories”. Всего в книгу включены семь историй, а связь между ними создается не только за счет общей тематики и проблематики, но также за счет темпорального и композиционного единства.

Сюжетообразующим элементом произведения “A Snow Garden and Other Stories” служит Рождество, которое как у Р. Джойс, так и у Ч. Диккенса выступает в качестве универсалии, которая объединяет в себе самые важные общечеловеческие ценности: счастье, любовь, доброту, милосердие, прощение и т.д. Рассматривая особенности рождественских рассказов Ч. Диккенса, Т.И. Сильман отмечает, что писатель создал уникальный жанр сказок о капиталистическом обществе [3]. В своих рождественских произведениях он обличает пороки общества и указывает на драматическое социальное неравенство, повсеместное угнетение личности “маленького человека”. Т.Г. Боголепова утверждает, что философия рождественского цикла основана на стремлении Диккенса решить насущные

общественные проблемы через влияние на нравственные убеждения общества [1]. Таким образом, в творчестве Ч. Диккенса ясно прослеживается дидактическая установка, в которой весь мир может быть без труда разделен на “добро” и “зло”, “хорошее” и “плохое”.

Р. Джойс, в свою очередь, отказывается от полярного разделения мира, поскольку ее задачей является познание различных сторон человеческой души. В ее рассказах пропадает острый социальный конфликт, а его место занимает внутренний конфликт персонажа. Назидательность сменяется сочувствием и понимающим отношением к тем ситуациям, через которые вынуждены пройти герои: разрыв отношений, рождение ребенка, непонимание между родителями и детьми, развод или утрата близкого человека. Исследуя многогранность человеческой души, Р. Джойс показывает, что идеальных людей не существует и каждому свойственно ошибаться.

Персонажи, изображенные Р. Джойс, не являются уникальными по своей сути: их проблемы, эмоции и поведение может быть знакомо любому человеку. Для понимания произведений писательницы важно отметить, что все герои ее рождественских историй переживают жизненный кризис, и затрагиваемые проблемы крайне актуальны на сегодняшний день: герои могут находиться в “поиске себя”, стремиться обрести свободу, уладить отношения в семье или разобраться с тяжелыми событиями из прошлого. Следуя традициям Ч. Диккенса, Р. Джойс особое внимание уделяет теме семьи. В рассказах основоположника жанра семейные образы показываются сугубо с положительной стороны: в них царит гармония, любовь и уважение. Персонажи, которые лишены семьи, изображаются несчастными. В свою очередь, Р. Джойс подходит к данному вопросу с более правдоподобной точки зрения, указывая на то, что в семье тоже могут быть серьезные проблемы и они не всегда могут быть благополучно решены. Писательница затрагивает проблему семейных отношений и указывает на существующие недопонимание между родителями и детьми, тем самым разрушая свойственную Ч. Диккенсу семейную идиллию. Особенности изображения семьи не стоит воспринимать как попытку автора сформировать негативное представление у читателя. Наоборот, проходя через всевозможные трудности, герои осознают истинную ценность семейных отношений.

Рассматривая исход каждой из историй Р. Джойс, хочется отметить его неоднозначность: с одной стороны, герой приходит к некоторому внутреннему избавлению от беспокоящего вопроса, но, с другой стороны, конфликт не исчерпывается полностью, а значит, что в таком случае, финал может расцениваться открытым. У Ч. Диккенса все произведения имеют заверченный характер. В его произведениях добиться исчерпывания конфликта зачастую помогает рождественское чудо. В произведениях Ч. Диккенса совершение чуда непосредственно связано с мистикой: на правильный путь героя наставляют сверхъестественные, высшие силы. В историях Р. Джойс волшебство осуществляется через объекты реального мира, а эффект мистического создается за счет описания картин из сознания персонажа. Благодаря внедрению элементов чудесного Ч. Диккенс реализовал идею о нравственном перерождении человека в лучшую сторону. В историях Р. Джойс метаморфозы, произошедшие с персонажем, выражены не так ярко, как у Ч. Диккенса: без сомнений, герой приходит к осознанию важной для него мысли, однако назвать это перерождением или волшебным изменением нельзя. Несмотря на то что пафос рождественских историй Р. Джойс может быть охарактеризован как драматический, в основе всего сборника заложен жизнеутверждающий посыл.

Таким образом, истории Р. Джойс имеют схожие жанровые черты с рождественским рассказом Ч. Диккенса, однако мы не можем заявить об их полном жанровом соответствии. Сюжетообразующим элементом всех историй Р. Джойс является приуроченность событий к празднованию Рождества. Произведения писательницы обладают схожей тематикой и проблематикой, однако подход к их реализации существенно отличается. Рассказа-

зы Р. Джойс имеют личный характер, поскольку в центре ее внимания находится судьба отдельного человека, при описании которой автор отходит от присущей Ч. Диккенсу дидактики, а также разделения мира на “черное” и “белое”. Современная писательница не делает своей миссией решение острых социальных проблем или описание противостояния добра и зла. Наоборот, она озабочена преодолением человека своего внутреннего конфликта. Невзирая на драматический пафос ее произведений, финал историй может быть охарактеризован как положительный. “Рождественская философия” Р. Джойс схожа с ее видением Ч. Диккенсом: оба писателя указывает на важность в жизни человека любви, понимания, уважения, семьи, а также соблюдения традиций прошлого.

Источники и литература

- 1) 1. Боголепова Т. Г.:Аксиологические проблемы в рождественских рассказах Чарльза Диккенса 1860-х годов. // Литература Западной Европы 19 века URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/bogolepova-aksiologicheskie-problemy.htm>
- 2) 2. Рождественский рассказ | это... Что такое Рождественский рассказ? URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/285436>
- 3) 3. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки жизни и творчества. Л., 1970.