

Цветовые коды сценария «Саят-Нова» С.И. Параджанова

Научный руководитель – Лоевская Маргарита Михайловна

Карпетян Ванесса Геворковна

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: vanessik2015@mail.ru

Цвет является одним из основных способов когнитивного восприятия действительности. В следствие этого многие художники, писатели, режиссеры обычно вкладывают особый смысл в понятие цвета. В литературе сохраняется традиция через цвет описывать внутренние состояния героев, их чувства и эмоции, а также обстановку происходящих событий. Более того, также, как и в литературе, в кино с появлением цифрового формата отображения действительности, для многих кинорежиссеров цвет становится ключевым инструментом передачи глубины повествования и характеров героев. Значимость функции цвета отмечал, например, С.М. Эйзенштейн: «цвет в кино является важным средством создания киноизображения, когда он не просто окрашивает предметы на экране, но выполняет драматургическую функцию» [2].

Таким образом, становится очевидным значимость роли цвета при создании любого творческого произведения. В этом смысле Сергей Параджанов - один из самых больших любителей игры с цветом и его фактурами. «Параджанов - прежде всего живописец - чем бы он не занимался, что бы ни создавал... В его фильмах и сценариях, в коротких новеллах-зарисовках смысловой ряд организуется с помощью цветовых и композиционно-живописных решений» [1].

На сегодняшний день сценарии Сергея Параджанова нуждаются в комплексном анализе и изучении в силу того, что обычно творчество режиссера рассматривают исключительно на основе его фильмов и коллажей. Однако для того, чтобы глубже погрузиться во внутренний мир режиссера, недостаточны стандартные методы анализа. На примере сценария «Саят-Нова» (сценарий к фильму «Цвет граната», 1966 г.) можно наилучшим способом увидеть то, как цвет позволяет по-иному раскрыть специфические особенности культуры Армении и ее персоналий. За основу был взят метод контент-анализа, разработанный доктором психологических наук, заслуженным деятелем науки РФ - В.Е. Семеновым. «Суть контент-анализа состоит в выделении сравнительно постоянных элементов текста, затем систематической фиксации данных элементов (единиц изучаемого содержания) с последующей квантификацией, то есть количественным выражением качественных признаков. В итоге выявляется частота использования данных элементов в тексте, что в сочетании с качественным анализом позволяет делать соответствующие выводы» [3].

Новизна работа заключается в усовершенствовании метода контент-анализа. В ходе работы была сделана попытка выстроить сценарный текст в виде ряда цветовых символов. Такой вид анализа позволяет глубже понять, какие основные символы использует автор и какая, в конечном итоге, цветовая палитра произведения. Преимуществом такого метода также может послужить тот факт, что, видя перед собой цветовой ряд всего произведения, можно понять, какие цветовые описательные характеристики важны для понимания

контекста, событийного ряда. Более того, визуальное восприятие позволяет на чувственном уровне более точно ощутить эмоции, заложенные автором работы. Вследствие этого, текст может заиграть совершенно иными красками, если представить его в виде цветовых комбинаций.

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что цветовые коды значительным образом расширяют понимание прочитанного и увиденного. Кроме того, выстраивание комбинаций в виде ассоциативного ряда позволяет с новой точки зрения проанализировать как сценарий «Саят-Нова», так и фильм «Цвет граната».

Источники и литература

- 1) 1. Церетели К. Остров Параджанова / Параджанов С. И. Исповедь / Сост. Кора Церетели. СПб.: Азбука, 2001.
- 2) 2. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: в 6-ти т. М., 1964. Т. 3.
- 3) 3. <http://publications.y-su.am/wp-content/uploads/2018/12/Juravlyova.pdf>