

## Современная интерпретация архетипического образа ведьмы в англоязычной литературе

*Мампория Мариами Мамукаевна*

*Студент (бакалавр)*

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

*E-mail: mamporia.maro@gmail.com*

Мифологические и архетипические образы крепко закрепились в сознании человечества, их влияние на культуру разных народов сложно переоценить. В литературе герои часто выступают архетипическими образами. Мод Бодкин в своей работе «Archetypal Patterns in Poetry» определяла архетип как схему или шаблон, который узнается читателем независимо от того, к какому временному периоду относится произведение [2]. Писатель, использующий образ-архетип в структуре своего произведения, выражает не только свое личное отношение к происходящему, но старается передать мысли и чувства своих современников, воплощенные в конкретном образе.

Среди существующих женских архетипических образов, архетип ведьмы наиболее примечателен. Если в древние времена ведьмы были связаны с божественным, то со Средних веков с приходом христианства и инквизиций, ведьмы стали ассоциироваться со злом и еще долго такая негативная коннотация не потеряет свою значимость. Именно, поэтому выделяют две стороны ведьм: языческая, где ведьмы являются жрицами, носительницами тайных знаний, врачевания, хранительницами порядка и мудрости; и христианская, связанная с демонизацией ведьм в Средние века, ведьма как прислужница Зла [1]. В современном видении, ведьмы могут в той или иной степени отвечать как языческим представлениям так и христианским в зависимости от функции образа.

Главными характерными чертами и особенностями классического архетипа ведьмы являются: использование магии исключительно в негативных целях; владение необычными знаниями, талантами и артефактами, неподвластными другим; сила, выступающая как угроза для окружающих; изолированность от общества; яркая внешность: крайне идеализированная и притягательная или отталкивающая и ужасающая; частое использование женственности для соблазнения и очарования, сексуализированность и демонизированность женственности; в архетипе могут проявляться разные типы женственности: Хорошая Мать, Ужасная Мать, негативная анима и позитивная анима.

В начале 20 века, с движением суфражисток, образ ведьмы стал меняться в сознании людей. Архетип ведьмы стал использоваться в произведениях с целью раскрытия проблемы социального, политического характера и передачи авторского видения. Здесь же ведьма впервые предстала как символ движения феминизма, образ для политического высказывания. В связи с популяризацией идей феминизма этот образ вошел в поп-культуру в 21 веке. Теперь ведьма является сильной героиней, защищающей свои личные границы и стремящейся к справедливости.

Ведьмы в литературе сегодня особенно часто встречающееся явление. Одним из самых популярных писателей, активно использующих в своих произведениях фольклорные мифологические мотивы является английский писатель-фантаст Нил Гейман. Он не раз обращался к образу ведьмы в своих произведениях. В романе «Благие знамения» Нила Геймана и Терри Пратчетта воплощается, пожалуй, один из самых интересных и отвечающих реалиям современности образ архетипической ведьмы. Это Анафема Девайс, которая, используя книгу своего предка, должна попытаться помешать приходу Апокалипсиса. Ярким образчиком сплетения магии и феминизма является роман Н. Геймана «Океан в

конце дороги», где главный герой вспоминает свое детство, проведенное у соседей - доброй девочки Летти, ее матери и бабушки, которые оказываются ведьмами, но совершенно необычными.

В обоих романах очевидны трансформации черт архетипического образа ведьмы. В них отсутствуют описания яркой внешности: внешность не имеет функции угрозы или обольщения и полностью уходит на второй план. Анафему описывают как невероятно смышленную девочку с темными глазами и волосами и бледным лицом: “She was not astonishingly beautiful. All her features, considered individually, were extremely pretty, but the entirety of her face gave the impression that it had been put together hurriedly from stock without reference to any plan.”[3]. Описанию внешности героини не уделяется много внимания, внешность героини не служит ей инструментом достижения цели, как и не выступает как определенная характеристика ее образа, позволяющая оценить ее. В «Океане в конце дороги» Хемпстоки обыгрывают концепцию Тройственной Богини. Хемпстоки соответствуют тропам Девы, Матери и Старухи. Юная Летти - Девица, Джинни Хемпсток - Мать, а старая миссис Хемпсток - Старуха. Хэмпстоки намеренно превратили свою внешность в гендерную модель женственности трех поколений, действуя и демонстрируя свой гендер в полной мере. Их костюмы указывают на сконструированную природу гендера и, что более важно, на связанные с этим ожидания. Магия становится неопасной, обычной, банальной, она используется в целях добра, а не зла, однако она не становится совсем безобидной, о чем свидетельствует неспособность мальчика полностью принять настоящую внешность старой миссис Хемпсток: “It was Old Mrs. Hempstock, I suppose. But it wasn't. It was Lettie's gran in the same way that... I mean... She shone silver. Her hair was still long, but now she stood as tall and as straight as a teenager. My eyes had become too used to the darkness, and I could not look at her face to see if it was the face I was familiar with: it was too bright”[4].

Стоит выделить и такие черты как связь с природой и обществом, взаимосвязь социального и экологического движения; отсутствие связи с утрированно женственными точками архетипа, десексуализированность, а также критика гендерных ролей. И функция защиты, стабильности, отсутствие угрозы в образах. Последнее, например, проявляется в силе Хэмпстоков, выступающей как нечто надежное. Их силы позволяют им властвовать над природой и временем. Об этом свидетельствует их неизменчивость; поскольку они не стареют, они всегда играют одну и ту же роль в триаде «дева-мать-старуха». Неизменный возраст Хэмпстоков - является красноречивым знаком: они волшебные существа, которые предлагают стабильность, а значит безопасность. Они предоставляют рассказчику, стабильный дом, в который можно вернуться, место, не запятнанное меняющимся миром вокруг него, сексуально беспроблемное в их застойных ролях друга детства, матери и бабушки.

Таким образом, ведьмы в литературе и поп-культуре современности перестают быть воплощением зла, иррациональности и хаоса, теперь их ассоциируют с выдающимся талантом и силой, которую можно найти в каждой из женщин.

### Источники и литература

- 1) Иванова Е. В. АРХЕТИПЫ ВЕДЬМЫ: РЕЛИГИОЗНЫЙ, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ. Екатеринбург, 2014. С. 56-64.
- 2) Bodkin M. Archetypal Patterns in Poetry. Oxford University Press, 1965. – 340 p.
- 3) Gaiman N. Good Omens. EBook: file:///C:/Users/1/Desktop/Good\_Omens\_the\_book\_\_Nei
- 4) Gaiman N. The Ocean at the End of the Lane: <http://thefreebooksonline.net/fiction/u3066.html>