

Неоготические мотивы в романе Сары Перри «После меня наступает потоп»

Научный руководитель – Силаев Павел Витальевич

Сыравнева Мария Игоревна

Студент (бакалавр)

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

E-mail: ms.syraevneva@mail.ru

В 18 веке в англоязычной литературе оформляется новое течение, наиболее заметно проявившееся в Англии, но впоследствии ставшее в определенной степени характерным для всех европейских стран и США: готика. Д.С. Лихачев определяет готический роман как декоративный, формализованный, условный, и потому относит его ко вторичным «великим стилям». [1, с. 382] Готический роман - «жанр, характеризующийся атмосферой ужаса и тайны, связанной с изображением особых мест действия (замок, заброшенный дом, монастырь, кладбище и т.п.), а также контактов персонажей с миром сверхъестественного» [2, с. 50]. Данная литературная традиция имеет ряд особенностей:

1. Место действия – древний, заброшенный, полуразрушенный замок или монастырь, с темными коридорами, запретными помещениями;
2. Наличие замкнутого пространства, за пределы которого сюжет не выходит;
3. Некая тайна становится основой всего сюжета (исчезает один из героев, не раскрыто преступление, кто-то лишается наследства);
4. Обязательно наличие злодея-монстра (вампиры, оборотни, демоны и другие порождения тьмы);
5. Повествование ведется от лица «ненадежного» рассказчика;
6. Повествование пропитано страхом и ужасом.

В конце 19 - начале 20 века формируется новая форма – неоготика. Она появилась как художественное переосмысление и обновление европейской готической традиции. Т.М. Приданникова дает следующее определение неоготического романа: «... роман «ужасов и тайн», построенный на фантастических, мистических сюжетах, в которых переплетаются обыденное и нереальное, и отличающийся тем, что основные действия происходят в необычной на то время обстановке, с реалистичностью деталей быта, описаний, что еще более усиливает остроту, напряжение повествования и оттеняет его кошмарность» [3, с.4]. То есть неоготика детерминирует симбиоз традиционных (мистицизм, фантастика, особая "средневековая" аура замка) и новых готических примет жанра.

В нашем докладе на примере дебютного романа Сары Перри «После меня наступает потоп» [4] рассматриваются неоготические мотивы как отражение данного литературного направления и их языковое выражение.

В ходе лингвостилистического анализа неоготических мотивов мы выявили следующие особенности:

1. Расширение локализации «готического» места действия с сохранением одного центрального места (в нашем случае это дом: «... I could see a door knocker shaped like a man's hand raised to rap an iron stone against an iron plate.» [4, с. 7];
2. Главный герой не аристократ или представитель уважаемой профессии (Jonathan Harker: «I am now a full - blown solicitor!» [5, с. 16]), финансово неудачливый владелец книжного магазина, человек не на своем месте: «my brother says the shop fits m elike a snail's shell. . . » [4, с. 3], рационален и не склонен к мистицизму;

3. Атмосферу ужаса и страха в данном романе могут создавать приемы интертекстуальности, а именно – отсылки читателя к готическим романам: «those appalling meat hooks hanging from their chains, but instead it all seemed so absurd, and so like something in a novel, that I began to laugh.» [4, с. 10];

4. Происходит трансформация злодея в обычного шантажиста и манипулятора (один из героев романа, Алекс, панически боялся, что дамбу прорвет, и все они утонут. Кто-то стал присылать ему письма с вырезками из газет об утопленниках: «She shook her head. ‘There have been’ - she paused, as though selecting a word and finding it distasteful - ‘letters. Anonymous ones.’» [4, с. 47] Оказалось, что одна из героинь пыталась удержать его рядом с собой с помощью чувства страха: «realised that as long he was just a little afraid, he’d need me.» [4, с. 182];

5. В отличие от классического канона готического романа тайны раскрываются на протяжении всего развития сюжета, а не в самом конце (в начале романа главному герою дверь открывает девушка, тут же назвавшая его по имени: «John Cole! Is that you? It is you, isn’t it - it must be, I’m so glad. I’ve been waiting for you all day!» [4, с. 7] Джон опарашен, ведь он не знает хозяев дома: «She must have seen my pallor and my shaking hands...» [4, с. 8] Уже через несколько страниц тайна раскрывается - ожидали другого человека с таким же именем, но ни разу его не видели и не говорили с ним: «said: ‘Tell her it’s Jon Coules here, Jonathan Coules, and I’m delayed - I’ll be a week at least -’ The line broke.» [4, с. 22]

В то же время, как и в классическом жанре готического романа, в «После меня наступит потоп» много внимания уделено описанию дома и природы как отражению эмоционального состояния героя. Здесь так же повествование ведется «ненадежным» рассказчиком, который даже сам маркирует такую нарративную позицию: «my memory had never been trustworthy» [4, с. 13]. Герои романа по-прежнему: «Alex, pausing at the threshold, said: ‘If you ask him he’ll say, ‘It’s trouble with my heart.’ And if you ask him what trouble, he’ll say, ‘It’s heavy. » [4, с. 26]

Таким образом, на примере романа "После меня наступает потоп" Сары Перри, можно проследить, как происходит реинтерпритация готического романа, трансформация его в неоготический, какие мотивы претерпевают наибольшие (раскрытие тайн на протяжении всего развития сюжета, а не в самом конце; трансформация злодея в обычного шантажиста и манипулятора) и наименьшие (подробное описание природы и центральной локации, «ненадежность» рассказчика) преобразования, что может послужить интересным сопоставительным материалом для последующих исследований этого становящегося все более популярным литературного направления.

Источники и литература

- 1) 1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.
- 2) 2. Тамарченко Н.Д. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
- 3) 3. Приданникова Т.Ю. Готический роман – что это такое? // Голос магнитогорской молодежи. 1991. № 8. С. 4–5.
- 4) 4. Sarah Perry. After Me Comes the Flood. London, 2014.
- 5) 5. Bram Stoker. Dracula. London, 1897.