

**Проблема исторической амнезии и пути ее преодоления в романе
Водолазкина**

Научный руководитель – Сы Цзюньцин

Чэнь Цзинь

Студент (магистр)

Ланьчжоуский университет, Ланьчжоу, Китай

E-mail: 1628951627@qq.com

Евгений Водолазкин стал лауреатом премии Александра Солженицына. Писателю присудили награду за органичное соединение глубинных традиций русской духовной и психологической прозы с высокой филологической культурой. [Электронный ресурс] Русская литература является важной частью мировой литературы, она подготовила выдающихся литературных мастеров и создала большое количество известных литературных шедевров, стала бессмертным классиком в сокровищнице мировой литературы. В современном литературном мире России, под влиянием корифеев литературы, появился ряд выдающихся писателей, и один из них Евгений Водолазкин.

«Авиатор» - третий роман современного русского писателя Е. Водолазкина. Это личный исторический роман, который состоит из историй чувств, речи, запахов и звуков. Писатель воссоздает облик России XX века с помощью дневники главного героя. Из-за поздней публикации романа в настоящее время в Китае мало исследований по этой работе. Доклад включает в себя следующие части: анализы исторических тем романа, художественные особенности и темы смерти и возрождения. Возрождаясь, главный герой постоянно пересматривает своё прошлое. Он признался в совершенных грехах и вдохновился любовью, в конце его жизни он получил духовное освобождение и облегчение, и стал «духовным авиатором».

Основные методы исследования - внимательное чтение, сравнительное исследование, психоанализ.

Историческая тема романа. Это личный исторический роман. Это история, состоящая из чувств, слов, запахов и звуков. Главный герой использует эти информации, чтобы постепенно восстанавливать свою память, и через дневник воссоздает облик России XX века. Ниточкой, которая проходит через весь роман, является дело об убийстве. [Гримова 2017: 48] По мере того как память главного героя продолжает восстанавливаться, правда этого дела также раскрывается. Возрождаясь, главный герой постоянно пересматривает своё прошлое. Он признается в совершенных грехах и вдохновляется любовью, как в басне «раскаявшийся блудный сын» в романе. В конце его жизни он получил духовное освобождение и облегчение [U+FF0C] и стал «духовным авиатором». В романе используется форма дневника, чтобы восстановить этот необыкновенный период истории через точки зрения трёх главных героев - Платонова, его жены Насти и врача Гейгера.

Художественные особенности романа. Роман «Авиатор» имеет повествовательные характеристики постмодернистских романов, переплетение и столкновение времени и пространства, и сюжет вымышленный и абсурдный. Роман принимает форму дневника, восстанавливая правду с точки зрения главного героя, чтобы позволять читателям взять на себя роль романа, соединить воедино фрагменты воспоминаний с главным героем и осмыслить смысл жизни и смерти. [Kong Xiawei 2017: 68] Символизм используется в романе для придания вещам различных значений, таких как статуя Фемиды, символизирующая справедливость и справедливость; «кладбище», символизирующее смерть и

возрождение; «авиатор», символизирующее духовное освобождение и облегчение, и так далее.

Тема смерти и возрождения. Стоит искренно принести покаяние, чтобы осуществлять самоспасение и в конечном итоге стать духовным «авиатором». Авиатор - это человек с самым широким кругозором в мире, он может видеть пейзажи, которые не видны обычным людям, поэтому у него будет больше разных жизненных впечатлений. [Водолазкин 2016: 3] У главного героя романа совершенно особенная личность, как единственный замороженный человек, который успешно воскрес. Бог не только дал ему вторую жизнь, но и шанс покаяться. В сопровождении друзей и возлюбленной главный герой восстанавливает утерянные воспоминания. Совершенные им преступления и преследования ярко вспоминаются. Под обаянием любви главный герой выбирал исповедь и прощение.

Е. Г. Водолазкин использует эту «личную историю», чтобы бороться с исторической амнезией, и напомнить читателям не забывать историю и чтить историю.

Источники и литература

- 1) Водолазкин Е. Г. Авиатор[М]. Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016.
- 2) Гримова О. А. Особенности функционирования нарративных интриг в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор» [J]. Новый филологический вестник. 2017. №4 (43).
- 3) 1.Бочкина М.В. / Голубков, М.М. Понятия «исторического» и «неисторического» в эстетической и философской системе романа «Авиатор» Е. Водолазкина [J]. Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2018. Том 23 №2 .С.188-197
2.Водолазкин Е. Г. Авиатор[М]. Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016.
3.Гримова О. А. Особенности функционирования нарративных интриг в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор» [J]. Новый филологический вестник. 2017. №4 (43). 4.Евгений Водолазкин стал лауреатом премии Александра Солженицына [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tass.ru/kultura/6164270>. 5.Freud. The Interpretation of Dreams [M]. Beijing: Beijing Publishing House, 2008:40-43. 6.Kong Xiawei. Retaining memories: a look back at Russian literature in 2016[J]. Foreign Literature Studies, 2017(6). 7.Liu Miaowen. Living in the present, living to die - Remembering Vodolazkin, winner of the 2019 Solzhenitsyn Prize[J]. World Culture,2019(06): 14-16.