

**Визуализация учебного материала как психологический мотив и  
дидактическая опора для развития устно-речевых умений**

*Замковая Алла Валерьевна*

*Сотрудник*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: learnweb@gmail.com*

История передачи информации путем зрительного восприятия имеет тысячелетнюю историю. Наскальные рисунки, изображавшие жизнь древнего человека, можно считать прародителями иллюстративной визуализации. Первые географические карты дают нам возможность увидеть эволюцию изучения Земли. Старинные иконы и фрески погружают нас в традиции и историю как ныне живущих, так и исчезнувших народов. Ещё 2500 тыс. лет назад философ Гераклий Эфесский писал: «Знание приходит к нам через двери чувств».

Роль чувственно-наглядного восприятия как естественного природного процесса передачи знания отмечал в своих трудах великий ученый и педагог Ян Амос Коменский. Идеи Я.А.Коменского нашли свое развитие в работах И.Г.Песталоцци, Ф.А.Дистверга, К.Д.Ушинского и других педагогов. Они отмечали важность использования в обучении предметной наглядности - изображений, рисунков, моделей. В частности, К. Д. Ушинский определяет наглядное обучение как «такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком» [5, С. 444].

Наглядность всегда широко использовалась в обучении иностранным языкам, в частности, в прямом и аудиовизуальном методах. В 1962 г. во Франции был разработан первый аудиовизуальный курс французского языка «Голоса и образы Франции». Особое внимание в данном курсе уделялось аудио и видео материалам, наглядным пособиям.

В нашей стране использование наглядных методов обучения также имеет давние традиции. В советской школе в качестве средств наглядности широко применялись карты, схемы, таблицы, иллюстрации. В 1970-х гг. педагогом В.Ф.Шаталовым была предложена своя методика преподавания на основе опорных конспектов. Принцип наглядности в данной методике нашел свое отражение в вербально-графических формах, знаках, символах, графиках. Рациональность и логичность в подаче материала в виде конспекта помогала ученикам усваивать сложные темы [3].

Одним из направлений когнитивной психологии стал коннекционизм, теоретической основой которого послужили модели «нейронных сетей» и модели параллельной распределенной обработки информации. Сеть состоит из множества элементов и связей между ними, а ее элементом может быть след памяти, лексическая единица, понятие, фрейм как многомерная единица информации [2, С.17].

Сегодня ученые, занимающиеся проблемой визуализации отмечают, что методы и средства визуализации должны обладать регулятивной функцией, а именно - инициировать учебные действия, участвовать в рефлексивных процессах, выступать как самостоятельные учебные действия [4]. Как отмечает Манько Н.Н. важность активности учащихся декларируется в образовании как ресурс для развития и проявления индивидуально-личностных качеств (самостоятельный поиск информации, творчество, инициатива). Использование же традиционных дидактических визуальных средств, задающих готовый образ, не способствует активизации учебного процесса. В связи с чем отмечается необходимость

перехода к продуктивному типу познавательной деятельности [4]. Речь идет о более детальной проработке информации, которая связана с активизацией всех видов мышления. С точки зрения подачи материала, согласно словарю методических терминов и понятий, различают статическую и динамическую наглядность. Динамическая наглядность характеризуется «демонстрацией перемещающихся в пространстве предметов и явлений» и позволяет показывать явления в движении [1, С.63].

На развитие подходов к проектированию визуальных учебных материалов повлияло не только развитие технических средств, но и изменение подходов к предоставлению визуальной информации. Настоящим прорывом в области визуализации учебных материалов можно считать появление мультимедийных технологий.

Данные технологии позволяют реализовать принцип наглядности в обучении на совершенно новом уровне. Использование данных технологий на уроках иностранного языка позволяет сделать занятие динамичным, увлекательным для учащихся, реализовать различные методические приемы и образовательные технологии.

### Источники и литература

- 1) 1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Издательство ИКАР. - 2009. - 448 с.
- 2) 2. Антипова Н. Б. Дидактические функции визуальной опоры в процессе обучения русскому языку как иностранному на начальном этапе [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2019. № 2 (30). С. 228—236. URL: [http://vestospu.ru/archive/2019/articles/14\\_30\\_2019.pdf](http://vestospu.ru/archive/2019/articles/14_30_2019.pdf). DOI: 10.32516/2303-9922.2019.30.14.
- 3) 3. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий. – 2015 [https://studref.com/474764/zhurnalistika/dizayn\\_delovyh\\_periodicheskikh\\_izdaniy](https://studref.com/474764/zhurnalistika/dizayn_delovyh_periodicheskikh_izdaniy) (дата обращения: 29.01.2023).
- 4) 4. Манько Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности // Известия АлтГУ. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnaya-vizualizatsiya-didakticheskikh-obektov-v-aktivizatsii-uchebnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.01.2023).
- 5) 5. Ушинский К. Д. Моя система воспитания. О нравственности/сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой. М.: АСТ, 2018. - 572 с.