

Культурный ландшафт Русского Севера в произведениях отечественных писателей и учёных, на примере сравнения романа-сказки М.М. Пришвина «Осударева дорога» и монографии Б.Н. Путилова «Фольклор и этнография Русского Севера».

Графова Екатерина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: grafovak2002@mail.ru

Данная работа посвящена отображению особенностей образа культурного ландшафта Русского Севера в литературных произведениях отечественных авторов XX века. Литература как научный источник является важнейшим инструментом при изучении образа культурного ландшафта того или иного региона. Сопоставление объективности научного исследования и субъективности творчества помогают комплексно отобразить особенности региона.

Целью работы является сопоставление образов культурного ландшафта Русского Севера в произведении М.М. Пришвина «Осударева дорога» и научном труде Б.Н. Путилова «Фольклор и этнография Русского севера». Задачами работы являются:

- обозначить важность изучения культурного ландшафта в регионоведении
- проанализировать образ культурного ландшафта Русского Севера в произведении М.М. Пришвина «Осударева дорога»
- проанализировать образ культурного ландшафта Русского Севера в произведении Б.Н. Путилова «Фольклор и этнография Русского Севера»
- сопоставить образы культурного ландшафта Русского Севера в художественной и научной литературе на примере данных произведений.

Новизна данной работы заключается в том, что ранее научные и художественные тексты, в которых раскрывается тема Русского Севера, не сравнивались, сравнение научного и художественного образов помогает составить цельную картину образа. В будущем тема может быть развита с привлечением большего количества научных и художественных источников.

В данной работе в качестве источников для сравнения используется произведение М.М. Пришвина «Осударева дорога», написанное в 1957 году и научный труд «Фольклор и этнография Русского Севера», созданный в 1973 под редакцией Путилова Б.Н. и Чистова К.В. Указанные произведения написаны примерно в одно и то же время, что делает их сравнение достаточно репрезентативным.

В работе указанные произведения проанализированы на основе критериев, которые были образно названы моделью «ромашки». Данная модель была введена В.Н. Калущковым и отображает основные факторы, формирующие культурный ландшафт (природная среда, сообщество людей, язык, духовная культура, селитьба и хозяйство) [2].

«Культурный ландшафт понимается как результат совместной работы, совместного творчества человека и природы, произведение человека и природы» [1]. Изучение культурного ландшафта представляет особый интерес для социокультурного регионоведения, так как взаимосвязь компонентов помогает нам оценить регион наиболее полно. Культурный ландшафт Русского Севера представляется особенно интересным, так как его образ долгое время оставался загадочным и мифологическим [3].

М.М. Пришвин в романе-сказке (как он сам назвал своё произведение) «Осударева дорога» создал красочный образ Русского Севера. Автор выделяет влияние природы на жизнь людей. Природа в произведениях М.М. Пришвина является полноценным действующим лицом. Для местных жителей природа — величайшая сила, которая неподвластна людям. В то же время, местные жители хорошо разбираются в природных явлениях, замечают яркие детали, совершенно непримечательные для городских жителей. В своём повествовании М.М. Пришвин уделяет большое внимание местному фольклору. Так, главный герой произведения осмысляет всё увиденное через призму старинных сказок, историй [4]. Быт местных жителей описывается как достаточно бедный. В произведении показано сильное влияние сурового климата и сложных условий жизни на характер местных жителей. М. М. Пришвина много описывает мировоззрение жителей Русского Севера. Удивительное сплетение старообрядчества, идей нового православия и языческих верований составляет уникальный взгляд на мир местных жителей.

В «Фольклоре и этнографии Русского Севера» большое внимание уделяется описанию народного творчества: резьбе, «народно-песенной традиции», былинам и пр. Описывается сильная мифологизация местного творчества. В работе показаны религиозные особенности: обряды (которые могут передаваться из поколения в поколение на протяжении многих столетий [5]), культ некоторых языческих божеств (например, Перуна), который сохранился, несмотря на старообрядчество. Также большое внимание уделяется особенностям речи жителей Русского Севера: так называемым северно-русским диалектам. Большое внимание в произведении уделяется бытовым особенностям жизни северян, в частности выделяется севернорусский жилищный комплекс с домами «пятистенками», соединёнными с хозяйственными постройками.

В целом, данные произведения описывают примерно одни и те же особенности культурного ландшафта Русского Севера: своеобразные верования жителей Русского Севера (слияние древних языческих обрядов, старообрядческих особенностей и новых христианских учений), сильное влияние мифов и сказок. Бытовые особенности для М.М. Пришвина, как для автора художественного произведения, второстепенны, в «Фольклоре и этнографии Русского севера» можно найти детальное описание, предоставляющее более полную информацию об образе жизни местного населения. Важное отличие этих двух произведений заключается в описании природы. В научной литературе природа описывается не как компонент социокультурной системы региона, а как географический фактор, оказывающий, естественно, определённое влияние на образ жизни региона. Художественная литература раскрывает перед нами тонкую связь между всеми компонентами культурного ландшафта, и природа вписана в эту систему, благодаря чему мы можем хорошо проследивается влияние природы на местных жителей и их быт. Таким образом, можно сказать, что благодаря художественной литературе, можно выявить общий образ региона, окрашенный выразительными средствами в произведении искусства, а через научные труды добавить детальную информацию про тот или иной аспект.

Благодаря сопоставлению фактов, полученных в результате изучения научной и художественной литературы, можно сделать достаточно точные выводы о культурном ландшафте Русского Севера, что может быть полезно для анализа перспектив развития региона, мер по сохранению культурно-исторического наследия региона, а также для создания бренда региона.

Источники и литература

- 1) Веденин Ю.А, Кулешова М.Е. Культурный ландшафт как объект наследия. М., 2004
- 2) Калущков В.Н. Ландшафт в культурной географии. М., 2008

- 3) Красовская Т.М. Образ Русского Севера: особенности формирования в современной географии и искусстве// Национальный психологический журнал. 2013. No 3(11). С. 42-46.
- 4) Пришвин М.М. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1982. Т. 6
- 5) Путилов Б. Н., Чистов К.В. Фольклор и этнография Русского Севера. Л., 1973