

## Основные сюжеты искусства Позднего Возрождения XVI века через призму политики и религии

*Пелipasова Наталья Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

*E-mail: npelipasova@gmail.com*

Искусство позднего Возрождения (с 1530-х до конца XVI столетия) это попытка продолжения традиций Высокого Возрождения, но уже под гнётом иностранных держав и католической церкви. Католическая церковь, осознавая неоспоримость влияния, которое искусство оказывает на общество, не желала допустить малейшее проявление свободы личности. Так, на смену необычайной насыщенности художественной жизни приходят надуманные, искусственные, фальшивые и по замыслу, и по исполнению сюжеты. Кроме того Италия, находящаяся под властью Испанского господства и возрастающего влияния Франции, стала главным оплотом феодально-католической реакции. Одновременно с этим началось преследование любого проявления свободы мысли. На поле всеобщего обозрения попали «маньеристы». Они пытались не постигнуть природу и ее законы, а лишь декларативно уловить «манеру» великих мастеров.

В данном исследовании будут рассмотрены ключевые сюжеты финального этапа эпохи Ренессанса, среди которых эсхатологические образы, Реформация (и её прямое следствие - книжная культура, например, типография в Венеции), Контрреформация, тьма и ночные сцены в искусстве, новые костры инквизиции, Soliglora Dei, Тридентский собор и регламентация искусства, а также новые акценты в традиционной иконографии. Также будет рассмотрен вопрос об уникальности Венеции и ее искусства данного периода в контексте отсутствия полномасштабных военных действий в вышеупомянутом регионе. В данном исследовании использовались общие методы исследования: анализ, синтез, сравнение и специальные методы исследования: хронологический, историко-сравнительный.

Эпоха Возрождения делится на 4 основных этапа: Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век); Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века); Высокое Возрождение (конец XV — 1500-е—1510-е годы); Позднее Возрождение (середина XVI века — 1590-е годы). [Гарэн Э. 1986 С. 261] Актуальность моего подхода обуславливается тем, что большинство ученых и исследователей в полной мере не отражают ценность данного этапа истории мировой художественной культуры (Позднего Возрождения) с точки зрения воспроизведения исторических тенденций и объективной реальности XVI века. Более того, распространено мнение, что четвертый этап Ренессанса не является последним, так как уже престарелые мастера Микеланджело и Тициан продолжали работать в реалистических традициях этой эпохи. Безусловно, в это же время венецианская живопись не находилась в процессе упадка. Расширились возможности реалистической передачи окружающего мира и человека при помощи цвета и света. [Затюпа С. В. 2020 С. 115] Но нельзя отрицать, что мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса на всех уровнях вылилось в несуразные, а порой даже комичные образы, которые обслуживали нужды церкви.

Проведённое исследование показало, что искусство этого времени, несмотря на полученное от искусствоведов название «маньеризм», на самом деле искусство Реформации, в котором уже содержится всё то, что будет в барокко. А барокко по сути своей является

«братом близнецом» Контрреформации, в котором оно находит своё пластическое выражение. Контрреформация является жирной точкой в Ренессансе: на месте привычные гуманистические идеи, присущие Возрождению, но видоизменены они до неузнаваемости.

### Источники и литература

- 1) 1. Андреев М.Л. Инновация или реставрация: казус Возрождения // Вестник истории, литературы, искусства. Т. 1. — М.: Наука, 2005. С. 84-97.
- 2) 2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996. С. 122.
- 3) 3. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения: Избранные работы. — М.: Прогресс, 1986. С. 259-271.
- 4) 4. Горфункель А. Х. Poleмика вокруг античного наследия в эпоху Возрождения // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 6-19.
- 5) 5. Затюпа С. В. Ренессанс: точка отсчёта. История западноевропейского искусства XIV—XVI веков. По материалам частной коллекции. — М.: Центр Искусств. Москва, 2020. С. 115.
- 6) 6. Кудрявцев О. Ф. Контрреформация // История Европы. Т. 3. М., 1993. С. 29-34.
- 7) 7. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона // Возрождение, эпоха : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907. С. 312.
- 8) 8. Baron H. The Crisis of the Early Italian Renaissance. Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny. Princeton, 1955. 111-113 pp.
- 9) 9. Fletcher, Stella. The Longman Companion to Renaissance Europe, 1390–1530. (2000). 347 pp.
- 10) 10. Hale, John. The Civilization of Europe in the Renaissance. (1994). 648 pp.; a magistral survey, heavily illustrated 542-567 pp.