

**Отношение современной британской женщины к работе в романах жанра
«чиклит»**

Научный руководитель – Рущинская Ирина Ильинична

Сазонова Лина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва,
Россия

E-mail: lina-sazonova@bk.ru

Романы жанра «чиклит» приобретают всю большую популярность в наши дни. Появился этот жанр в Великобритании. Ведь именно эта страна подарила миру множество авторов женщин. Например, сестры Бронте, Джейн Остен, Агата Кристи, чьи произведения стали основой для «чиклита», но который при этом уходит от канонов написания романов. В связи с изменением положения женщины в обществе появилась необходимость новой литературы. «Чиклит» является трансформацией, так называемого «женского» или «розового» романа. Он адресован очень широкой аудитории, следовательно, предполагает доступность, понятность, наличие интересного, быстро развивающегося сюжета. Появление романов в жанре «чиклит» связано с произведением британской писательницы Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс», опубликованным в 1996 году. С этого момента он стал активно развиваться и популяризироваться. К известнейшим произведениям этого жанра относятся «Тайный мир шопполика» Софи Кинселла, «До встречи с тобой» Джоджо Мойес, «Дьявол носит Прада» Лорен Вайсбергер, «Секс в большом городе» Кэндес Бушнелл. У него есть много отличительных черт. Во-первых, «чиклит» объединяет в себе элементы сказки и феминистические идеи. Девушки, «пройдя все испытания, находят счастье и изменяются в лучшую сторону» [1]. В романе, как и в сказке, нужно преодолеть трудности, прежде чем получить то, чего желаешь. Но при этом женщина не должна ждать принца на белом коне, который спасет ее от неприятностей, а она сама обязана прилагать усилия. Счастливый конец является характерной чертой этого жанра. Не только замужество героини, но и успехи в карьере, в похудении могут быть примерами хэпиэнда. В-третьих, этот жанр отражает женское восприятие действительности. Четвертая особенность заключается в репрезентации женского образа. Героиня «чиклита» представляет собой незамужнюю девушку, тридцати, или чуть больше, лет, проживающая обычно в мегаполисе. Обычно она занимает неперспективную должность и предпринимает попытки подняться по карьерной лестнице. Простота повествования, употребляемые широким слоем населения выражения и словосочетания, юмор, быстрое развитие сюжета [U+0336] всё это делает «чиклит» одним из самых популярных и востребованных жанров нашего времени.

Одной из основных тем «чиклита» является работа. Отношение современной британской женщины к ней зависит от множества факторов. Это могут быть личные обстоятельства, самочувствие, внешний вид. Если настроение хорошее, то на работу она идет уверенная и целеустремленная. Если плохое, то всё равно идет на работу, понимая, что без нее не будет денег на проживание. В дни, когда всё идет не так: волосы невымытые, прыщ на подбородке, прибавила один килограмм: Бриджит вздыхает и говорит «как не хочется тащиться на работу» [4]. Подход к новой работе такой же: когда что-то не устраивает Бриджит, то она ходит раздраженная. Например, одну из встреч с начальством она

описала так: «ненавистная планерка с тираном Финчем» [4]. При успешном выполнении задания женщина радуется, а если у нее не получается достичь поставленной цели, то она очень сильно переживает. Так и у Бриджит Джонс: сначала она размышляла так: «На телевидении у меня всё идет просто прекрасно. Похоже у меня талант к этой работе» [4]. А после провального прямого эфира из лондонских аварийно-спасательных служб она уже больше не уверена в том, что на что-то способна: «Такого позора я в жизни не испытывала» [4], «я в опале и превратилась в посмешище», «ничего у меня не получается. Ни с мужчинами. Ни в общении. Ни с работой. Ничегошеньки» [4].

Ребекка Блумвуд негативно относится к своей работе. Ее она раздражает, ей не нравится рабочая атмосфера. Удивительный парадокс в том, что она ничего не знает о финансах, но при этом работает в финансовом журнале. Именно ее редактор выбирает, чтобы отправить на финансовую пресс-конференцию вместо себя, полагая, что она лучший специалист в его офисе. «Моя счастливая улыбка тает, словно мороженое на солнце», «кому это вообще интересно?» [2]. Судя по этим высказываниям, она не очень довольна этим фактом. Ей не нравится этот «скучный финансовый мирок» [2], ведь ей по душе шопингом с безлимитной картой.

Есть девушки, которые положительно или негативно относятся к своей работе, а есть те, кто от случая к случаю, как например, Луиза Кларк. Ей нравилось работать бариста в местном кафе. Так как многие люди заглядывали в него, ей было интересно наблюдать за ними: что они говорят, что заказывают. На второй работе она себя чувствовала не так комфортно, как на первой. В ее голове была одна мысль: «Я с этим не справлюсь» [3], «я изо всех сил старалась скрыть панику, которую испытывала» [3].

Никто из героинь не перерабатывает, не сидит вечерами или выходными днями на работе, чтобы выполнить и перевыполнить свои обязанности, чтобы получить благодарность от начальника и победить в конкурентной борьбе с другими сотрудниками.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что романы жанра «чиклит» являются отражением действительности, отражением новых тенденций в постоянно меняющемся обществе. У женщин на первый план выходит карьера, работа, а не романтические отношения. Она больше не думает о том, как побыстрее выйти замуж. Как бы она ни относилась к своей работе, негативно или положительно, она осознает, что она должна работать. Никто ее не обеспечит кроме самой себя. Это одна из главных идей подобных романов, которая цепляет и воодушевляет многих женщин, что позволяет «чиклиту» оставаться одним из популярнейших жанров в массовой литературе.

Список литературы:

1. Болонева. М.Л. О некоторых аспектах жанра чиклит // Вестник ИГЛУ. 2014. № 2. С.261-262.
2. Кинселла С. Тайный мир погололика. М.: Фантом Пресс. 2004.
3. Мойес Д. До встречи с тобой. М.: Иностранка. 2012.
4. Филдинг Х. Дневник Бриджит Джонс. М.: Эксмо. 2021.