

**Речевой портрет антигероя романа Ф.С. Фицджеральда “Великий Гэтсби”
(компаративный анализ художественного и мультимедийного текстов)**

Агафонова Анна Станиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия
E-mail: agafffonova22@yandex.ru

Данное исследование посвящено анализу речи и невербального поведения художественного и мультипликационного антигероя, что является актуальным в современной лингвистике подходом, поскольку он позволяет с помощью рассмотрения вербальных и невербальных средств общения выбранного персонажа отнести его к той или иной группе.

Интерес вызывает как теоретическая сторона данного явления - содержание понятия и методика описания речевого портрета, так и практическая - процесс описания речевого портрета личности [1].

Речевой портрет - это воплощенная в речи языковая личность, объединенная с другими личностями в одну социальную общность [2]. На данный момент исследователями, такими как М.А. Арапова [3], М.В. Китайгородская [1], Е.В. Крисанова [4], М.В. Милованова [5], Г.Г. Матвеева [6], проводятся описания речевых портретов: индивидуальных, коллективных, национальных, социальных, героев произведений, героев кино или сериалов и др. Несмотря на то, что интерес исследователей к речевому портрету возрастает, количество работ в данном направлении очень мало.

Были рассмотрены и сравнены работы таких отечественных ученых как В.В. Торшиной [7], Т.Н. Колокольцевой [8], Е.Г. Булыгиной [9] и Л.В. Тоноян [10], а также проанализирована таблица в работе О.А. Теряевой [11] и составлена собственной таблица с параметрами для анализа вербального и невербального поведения выбранного персонажа.

В данном исследовании мы рассмотрели речь художественного героя, Тома Бьюкенена, персонажа известного фильма и книги «Великий Гэтсби». На основе художественного и мультимедийного текстов по особенным, индивидуальным характеристикам была выявлена его принадлежность к группе антигероев.

Источники и литература

- 1) Китайгородская М.В., Розанова Н.Н. Русский речевой портрет. Фонохрестоматия, 1995, с. 10
- 2) Бабушкина Е.А. Речевой портрет личности: фонетические характеристики // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2012
- 3) Арапова М. А. Речевой портрет как важный элемент формирования кинообраза современного ученого, 2019
- 4) Крисанова Е.В. Фонетические портреты а. Ахматовой и б. Пастернака (консонантизм), 1998
- 5) Милованова М.В. Методы изучения языковой личности современного диалектоносителя, 2012
- 6) Матвеева Г.Г., Зюбина И.А. Речевая привычка как основа речевого портрета говорящего, 1993, с. 87

- 7) Торшина В. В. Герой нашего времени: речевой портрет главного героя сериала "Шерлок" (2010-2017) // Школа молодых ученых по проблемам гуманитарных наук: мат. областного профильного семинара, 2018
- 8) Колокольцева Т.Н. Речевой портрет персонажа: синтаксический аспект // Известия ВГПУ. - 2015.
- 9) Булыгина, Е. Г. К вопросу об основных лингвистических средствах создания речевого портрета (на материале художественного фильма "the king's speech") / Е. Г. Булыгина, Е. Ю. Атрощенко // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2021.
- 10) Тоноян, Л. В. Аллюзия в речи персонажа исторического фильма как средство создания речевого портрета / Л. В. Тоноян, Е. И. Абрамова // Научное сообщество студентов, 2016.
- 11) Теряева, О. А. Воспитание молодёжи: образы героев, псевдогероев и антигероев / О. А. Теряева // Социальная педагогика. – 2012