

Секция «Фонетика и фонология в пространстве лингвистических исследований»

**Фонология слога и метрическая фонология в германском языкознании как  
основа дидактизации немецкого произношения**

**Научный руководитель – Крестинский Игорь Станиславович**

*Румянцева София Евгеньевна*

*Студент (бакалавр)*

Тверской государственной университет, Тверь, Россия

*E-mail: sophy20020625@gmail.com*

Изучение иностранного языка является комплексным процессом, в рамках которого происходит освоение фонетических, лексико-семантических, грамматических и орфографических средств реализации видов речевой деятельности.

Для научно обоснованной дидактизации немецкого произношения необходимо обращаться к существующим фонологическим подходам с целью выяснения их потенциала для разработки новых методов, а также для выявления сильных и слабых сторон используемых методик обучения немецкому произносительному стандарту.

В языкознании, в том числе в современной германистике, выделяют следующие направления в фонологии: «структуралистскую фонологию, генеративную фонологию, автосегментную фонологию, фонологию слога, метрическую фонологию, лексические фонологию, просодическую фонологию» [4: 7-8]. С учётом особенностей немецкого произносительного стандарта большим дидактическим потенциалом обладают фонология слога и метрическая фонология.

Немецкий произносительный стандарт характеризуется следующими избранными ключевыми признаками: (1) фонематические и нормативные признаки гласных и согласных (параметры сегментного уровня) строго обусловлены физиологическими (специфическим тембром и объемом звучания, степенью напряженности мышц-антагонистов) и суперсегментными параметрами (ударением, ритмом, интонацией); (2) отсутствие качественной редукции гласных является следствием ритмической динамики стаккато и высокого мускульного напряжения органов артикуляции; (3) сильная акцентуация ударных слогов способствует физиологическому удобству реализации краткости гласных в закрытых слогах и приближает интонационную кривую к кривой первого порядка.

Обозначенные выше признаки могут быть объяснены и описаны с позиций методологии фонологии слога и метрической фонологии.

С позиций автосегментной фонологии и её производной - фонологии слога слог можно рассматривать как мельчайшую просодическую единицу. Мориц Таузинг рассматривал слог «как комбинацию из чистого (нем.: *rein*) и затемнённого (нем.: *verdunkelt*) тона» [4: 77]. Центром слога он считал гласный, фонему с чистым тоном, согласные же имеют затемнённый тон и, как правило, окружают гласный. Интенсивность звука падает на границах слога, и тона приобретает тем самым затемнённый, глубокий оттенок. Приведенные констатации очень точно характеризуют специфику немецкого слога.

Слоги формируют слово. Слова в свою очередь образуют словосочетания и предложения, которые спаиваются в синтагмы ритмом, фразовым ударением и интонацией. Пристальным изучением различных видов ударения занимается метрическая фонология, в рамках которой констатируется, что метр позволяет структурировать и объяснить как большинство подчиненных ритму фонетических единиц, так и ударение и интонацию. При этом применительно к немецкому произношению метр является главным признаком, определяющим ударение и частично особенности интонации, т.е. на первом месте для освоения немецкой фонетики стоит ритмический метр.

Обозначенные фонологические подходы на практике реализуются в ритмико-слоговом подходе к обучению фонетике немецкого языка. Разрабатывать данный подход начал выдающийся отечественный фонетист Н.Д. Климовым [1; 3]. В данной методике «в качестве основной единицы описания произношения и работы над ним берется не звук, а слог, т.е. краткие и длинные гласные отрабатываются не как отдельные звуки, а как часть слога. Это позволяет качественно усвоить важный для немецкого языка смысловозначительный принцип краткости / долготы гласных; при отработке интонации на первое место выдвигается ритм, явления сегментной фонетики подчинены явлениям суперсегментной фонетики, а усвоение характерной для немецкого языка динамики стаккато является основой для корректного ведения интонационного тона и для правильной фонетической реализации фонематических и нормативных признаков немецких гласных и согласных фонем» [2: 94].

В нашем исследовании мы подробно анализируем, какие положения фонологии слога и метрической фонологии подтверждают аксиоматику ритмико-слогового подхода, переводя аксиомы в статус доказываемых теорем. Освоение данных положений изучающими немецкий язык на профессиональном уровне (на уровнях C1 и C1 по CEFR), в том числе на языковых факультетах, может способствовать более глубокому пониманию фонетико-фонологических явлений изучаемого языка. Также мы разрабатываем упражнения и задания не только по практической фонетике с опорой на указанные фонологические теории, но и на понимание и осознание обучающимися соответствующих теоретических постулатов. Например, как показывает наша практика, продуктивными для усвоения ударения и акцентных схем, лежащих в основе немецкого произносительного стандарта, оказываются задания на построение метрических древовидных структур и метрических решёток изучаемых композитов и акцентных групп. Продуктивным оказывается подход использовать теорию стихотворного метра для анализа и усвоения акцентных структур в словесном ударении. Примерами хореев являются большинство немецких двуслоговых лексем (например, Schnecke); примерами ямба - двуслоговые лексем с неотделяемыми приставками (например, Versteck), примерами анапеста - трёхсловные лексем с ударными суффиксами (например, Malerei), примерами амфибрахия - трёхсловные лексем с безударными приставками и суффиксами (например, Getreide), примерами дактиля - трёхсловные лексем с ударным первым слогом (например, Widerspruch). В то же время размышления над заданиями по анализу и моделированию особенностей слогового состава немецких слов, на выявление фонотактических правил реализации слогов в потоке речи позволяют обучающимся осознать важность «послогового» мышления при самостоятельном продуцировании высказываний на немецком языке.

### Источники и литература

- 1) Климов Н. Д. Вводно-фонетический курс немецкого языка для институтов и факультетов иностранных языков: учеб. пособие. М.: Высш. школа, 1978.
- 2) Крестинский И.С., Моросеев Д.П. О методах и контекстах обучения фонетике иностранного языка (на материале немецкого языка) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2014. № 4. С. 91–99.
- 3) Klimov N. Zur Bewusstmachung rhythmischer Strukturen // Fremdsprache Deutsch. München: Klett, 1995. Nr. 1. S. 23 – 25.
- 4) Ramers K.-H. Einführung in die Phonologie. München: Wilhelm Fink Verlag, 2001.