

**Лингвомедийное конструирование протестных нарративов 2018-2022 гг. во французской качественной прессе**

**Чистякова Марина Игоревна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия  
*E-mail: chistyakova.marina@list.ru*

Массовые акции протеста во Франции в 2018-2022 гг. приобрели большое значение в формировании информационной повестки французских СМИ. При этом новостные истории, сформировавшиеся во французском медиапространстве вокруг протестных акций «желтых жилетов», профсоюзных организаций и крупных компаний Пятой республики, транслировали различные интерпретации в отношении причин, протекания и последствий значимых для французского общества политических событий.

Известно, что событие не является языковым объектом и получает воплощение в определенной повествовательной структуре. Процесс воссоздания социально значимых событий в массмедийном дискурсе с помощью языковых средств и соответствующих медиатехнологий в медиалингвистике связывается с концепцией лингвомедийного конструирования [Добросклонская: 109].

В настоящее время существуют различные техники и приемы, позволяющие сконструировать образ события в СМИ. Одним из способов реконструкции и медиарепрезентации событийного опыта являются нарративы.

Нарратив можно определить в качестве дискурсивных формаций, функционирующих в медиапространстве в форме историй, соотносимых со значимым политическим событием, определенными временно-пространственными рамками, действующими лицами и выражающих единое авторское восприятие и оценку фактов. Нарратив выступает как обоснование определенного политического курса, тех или иных политических акций, как объяснение или версия сложившейся политической ситуации [Шейгал: 90].

Помимо общего референтного политического события, имевшего место в действительности, нарративы объединяет общее ценностное отношение к нему. Особенностью «нарративной истории является то, что она не стремится объективно представить событие», оно становится интересным в свете той или иной идеологической интерпретации [Мансурова: 28]. В этой связи нарративы наделяются функцией формирования определенных социокультурных ценностей и политических ориентиров.

Данное исследование посвящено анализу особенностей лингвомедийного конструирования нарративов протеста на примере медиатекстов французской качественной прессы.

Актуальность данного исследования выявляется в том, что оно соотносится с исследованиями, нацеленными на раскрытие приемов и техник медиарепрезентации событий.

Научная новизна состоит в том, что в исследовании впервые выделены основные нарративы протеста. Определены и описаны вербальные средства и соответствующие медиатехнологии, участвующие в конструировании протестных историй во французской прессе.

**Источники и литература**

- 1) 1. Добросклонская Т.Г. Лингвомедийное конструирование события в новостном дискурсе // Медиалингвистика. Материалы V международной научной конференции. Том Вып. 8. СПб, 2021. С. 108-112

- 2) 2. Мансурова В.Д. «Цифровая каллиграфия» современного журналиста: власть digital контента // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2017. №4. С. 17-33
- 3) 3. Шейгал Е.И. Многоликий нарратив // Политическая лингвистика. 2007. №22. С. 86-93