

Обзор междисциплинарных исследований в области китайской лингвистики и музыковедения (1920-2022 гг.)

Научный руководитель – [U+4ED8] [U+9F99]

Цжан Симэй

Доктор наук

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,
Москва, Россия

E-mail: zxtsyby@qq.com

В работе рассматриваются лингвистика и музыковедение, в частности, исследовательская часть традиционной старой китайской филологии. Благодаря усилиям известного международного профессора современной лингвистики Чжао Юаньжэня научные исследования в сфере китайского языка и музыки приобрели важное значение и постепенно стали самостоятельным междисциплинарным направлением. В последние годы в Китае был совершен прорыв в методах изучения данной дисциплины, а также ее официальное формирование на основе научных исследований и образовательных процессов в данной сфере. Задача работы - обобщение истории развития современного китайского языка и музыки на протяжении столетия, представлены и проанализированы ключевые документы различных периодов. Данное исследование включает материалы, полученные с помощью двух наиболее комплексных из существующих в Китае баз данных по поиску научно-исследовательских данных - «Китайская сеть знаний» и «Открытие суперзвезды», а также с обращением к историческим фондам крупнейших библиотек Китая.

Первым исследователем в современном Китае, заложившим исследовательские основы междисциплинарной теории лингвистики и музыковедения, стал всемирно известный лингвист Чжао Юаньжэнь (1892-1982). А первым ученым в области музыковедения, предложившим и установившим музыкально-лингвистическую междисциплинарную систему, был китайский исследователь национальной музыки Ян Иньян (1899-1984). С конца XX века продолжателями начинаний Чжао Юаньжэня и Ян Иньяна были такие исследователи, как Чжан Мин (1920-2009 гг.) и Цянь Тай (1950-гг.), которые на основе исследований предшественников расширяли теоретическую базу музыкальной лингвистики, внедряли новшества, что позволило Китаю значительно продвинуться в изучении современного языка и музыковедения.

Платформа данных «China Zhiween» («Китайская сеть знаний») позволяет запрашивать только результаты научных исследований в журналах на китайском языке, а платформа данных «Super Star Discovery» («Открытие суперзвезды») содержит информацию, классифицируемую по 15 разделам, включая книги, периодические издания, диссертации, конференции и газеты. Для сравнения, журнал «Открытие суперзвезды» имеет более широкий охват, чем журнал «Китайская сеть знаний». В результате поиска десяти наборов различных актуальных ключевых слов было найдено 206 книг по теме исследования, 4499 работ в категории периодических изданий, 660 диссертаций, 89 работ для конференций и другие материалы. Данная информация актуальна на декабрь 2022 года. В настоящее время результаты научных исследований охватывают 20-30 предметов, уровней исследований и дисциплин, несколько более широкий спектр исследований во всех отраслях и на разных уровнях, что свидетельствует о тесной взаимосвязи между лингвистикой и музыкой с одной стороны, человеческой цивилизацией и естественными науками с другой стороны, и выживанием человечества с третьей стороны.

Историю развития междисциплинарной системы китайского языка и музыковедения можно разделить на четыре периода:

1. Период зарождения (20-50-е годы XX в., ведущий исследователь Чжао Юаньчжэнь);
2. Период основания (60-70-е гг. XX в., ведущий исследователь Ян Иньцян);
3. Период развития (с 1980-х годов XX века, ведущий исследователь Чжан Мин);
4. Период прорыва (2000-2022 годы, ведущий исследователь Цяньмао).

С появлением теоретических материалов, связанных с лингвистикой и музыковедением, эта междисциплинарная система постепенно развивалась, уровень и сфера исследований постепенно расширялись, углублялось понимание феноменов и принципов их взаимного влияния, расширялись научные методы изложения их содержания и конкретного анализа. Росло и продолжает расти число соответствующих методологий исследований, научных перспектив и результатов.

До 1920-х годов в этой дисциплине преобладало изучение особенностей лингвистической рифмы в древнекитайской поэзии, песенно-сказательное искусство, традиционной эстраде и оперном искусстве. Начиная с 20-х годов, сфера соответствующих исследований в этой дисциплине постепенно расширилась и стала охватывать такие виды искусства, как современная пекинская опера, театральные постановки, народная песня, классическое пение, а также связанные с ними дисциплины, такие как музыкальная историография, историография оперы и теория национальной музыки. Исследовательские методы были внедрены в современную западную лингвистику с аналитическим подходом, научное сообщество постепенно углубляло знания о лингвистике и музыковедении, охватываемые различными предметами искусства, а конкретные методы исследования и анализа становились более научными и системными. Конкретное содержание и предметные функции подразделяются на теоретические исследования, практическое (прикладное) искусство и образование.

Современная китайская лингвистика и музыковедение, основанная как единая дисциплина на основе традиционной китайской фонологии, развивалась в течение столетия, постоянно воплощая самостоятельность, специфику и важность этой дисциплины в инновациях, связанных с наследием и Китая и интеграции его с Западом. По мере того, как современное китайское общество все больше пропагандирует культурные установки и политику в области научных исследований и образования, направленные на распространение традиционной культуры, поиск источников китайской цивилизации и демонстрацию уверенности нации в собственных силах, в этом столетии эта дисциплина по-прежнему сталкивается с новыми научными вызовами и возможностями для научного прогресса. Лингвомузыковедение является «ключом» ко всем звеньям исследований и предметным барьерам в процессе работы по сохранению, изучению, наследованию, инновационному развитию китайской культуры. Таким образом, в настоящее время все больше и больше научных дисциплин начинают углубляться в междисциплинарное смешивание и взаимодействие с лингвистикой и музыкой, например, физическая акустика, художественные науки и технологии и другие дисциплины. Считается, что в будущем лингвомузыковедение будет становиться все более зрелой и совершенной дисциплиной, и к этой исследовательской группе присоединится еще больше ученых высокого уровня.

Источники и литература

- 1) 1) Цянь Фэ. Основы лингвистики и музыковедения [М]. Пекин: Издательство ЦМШ, 2018
- 2) 2) Чжан Мин. Программа лингвистики и музыковедения [М]. Пекин: Издательство культуры и искусства, 1998

- 3) 3) Чжао Юань. Сборник музыкальных статей Чжао Юаня Чжао Юаня [М]. Пекин: Издательская корпорация Китайской федерации литературы, 1994
- 4) 4) Чжоу Цзюнь. Обсуждение: Songs and Dialographic Survey [J]. Ballad Weekly, 1923, (31):2
- 5) 5) Ян Иньцян. Лекции по языковому музыковедению [М]. Институт китайской музыки при Центральной музыкальной академии, 1963