

Современное искусство встречается с китайской каллиграфией

Научный руководитель – Стеклова Ирина Алексеевна

Тан Хайтянь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 706678974@qq.com

"Книга с Небес" была первоначально названа "Анализ мира". Это произведение искусства было начато в 1987 году и заняло четыре года. Состоящий из сотен томов китайской каллиграфии со страницами древнекитайских свитков священного писания. Эти работы включают более четырех тысяч разделенных и реконструированных китайских печатных знаков, отобранных из древних китайских иероглифов и вдохновленных древней китайской книгой "Словарь Канси". Пиктографические символы в этом произведении являются результатом разделения Сюй Бином штрихов китайских иероглифов, сохраняя основные характеристики оригинальных горизонтальных и вертикальных знаков, но заменяя составные элементы китайских символов. На первый взгляд символы кажутся знакомыми, но при ближайшем рассмотрении их трудно распознать. Все иероглифы были созданы самим Сюй Бином без учета первоначального значения китайских иероглифов.

Сюй Бин упоминал в интервью, что : "К 1980-м годам я читал много книг и участвовал во многих культурных дискуссиях и чувствовал себя неуютно, как голодающий, который съел слишком много, и именно тогда возникло отвращение к так называемой культуре". Создание "Книги с небес" пришлось на период "Новой волны 85" в Китае, во время которого он получил множество западных теорий искусства, что привело к потере собственного "я", поэтому он твердо решил вернуться к традиционной культуре в поисках новых творений. Китайская каллиграфия сама по себе абстрактна по своей природе, и, как отметил китайский ученый Фэн Цыкай, "Зрителю достаточно почувствовать структуру, толщину и интенсивность линий в каллиграфии, чтобы почувствовать вкус красоты". Это действительно своего рода "чистая живопись" русского Кандинского". [1] Сюй Бин отказался от первоначального значения слов в китайской каллиграфии, превратив ее в чисто визуальный символ, используемый исключительно для самовыражения. В своих работах Сюй Бин использует китайское письмо как выражение идей, призванных передать его собственные мысли об искусстве, сосредоточившись на концептуальном и эмоциональном взаимодействии со зрителем. По словам китайского ученого Чу Чу, "Каллиграфия, как абстрактное изобразительное и графическое искусство, всегда отвечала за содержание текста, не вступая в высшую степень игры самого искусства линии. Но Сюй Бин добивается этого, отказываясь от предполагаемого значения слов в пользу большего внимания к содержанию самой каллиграфической линии". [2] По мнению ученого Лу Юйчунь, "Создание Сюй Бином "Книги Неба" делает китайскую каллиграфию не только формой письма, но и средством передачи современных художественных концепций. Создание "Книги Небес", несомненно, является удачной художественной попыткой." [3]

Связь с каллиграфией для китайских художников определяет многие существенные моменты в творчестве. В частности известно, что она сформировала особое каллиграфическое видение, которое нашло свое проявление других видах изобразительного искусства архитектуре, кино, фотографии и даже дизайне. [4] Произведение [U+300A] Книга

с Небес [U+300B] основано на мудрости китайской каллиграфической культуры, одновременно углубляясь в тему глобальной культурной интеграции. Это произведение воплощает уникальную абстрактную эстетику Сюй Бина. Анализируя его работы, зрители могут воспринять внутренние концепции китайской культуры и еще больше оценить суть и культурное значение китайской каллиграфии.

Источники и литература

- 1 Фэн Ченбао, Фэн Иинь, Фэн Юаньцао. Художественная антология Фэн Цзыкая, том 2 [M]. //Чжэцзянское издательство литературы и искусства, 1990г.
- 2 Чу-чу. Книга· Не-книга —Исследование о представителях современной каллиграфии [D]. //Китайская академия изящных искусств.2015г.
- 3 Лу Юйчунь. Исследуйте художественную ценность "Книги с небес" Сюй Бина с точки зрения семиотики[J]. //Исследование в области художественного образования, 2022 (2): 28-29.
- 4 А. Н. Машанов, О. А. Прошкина. Разрушения смысла и новые формы в современной каллиграфии Китая[J]. //Педагогические науки. no.9 (108).2018.