

“Образ Медузы Горгоны как квинтэссенция женской агрессивности в западноевропейском символизме второй половины XIX века”.

Научный руководитель – Стеклова Ирина Алексеевна

Арутюнян Кнара Севановна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: kaya.982003@yandex.ru

В работе будет рассмотрена проблема генезиса образа Медузы Горгоны и его интерпретация в искусстве. Главной целью является выявление стилистических особенностей образа, исходя из результатов культурно-исторического, формально-стилистического и иконографического анализа сохранившихся изобразительных материалов, относящихся к указанным в данном докладе временным рамкам. В ходе работы были сделаны предположения относительно возможных особенностей трансформации образа Медузы Горгоны, сопровождаемого примерами.

Медуза Горгона является одной из самых узнаваемых фигур в искусстве, а ее голова (“георгонейон”) стала своеобразным символом, который активно использовался художниками, скульпторами и декораторами в различные времена, а учитывая ее способность к петрификации, Медуза Горгона стала символом защиты от зла.

Медуза Горгона является и одной из самых неоднозначных фигур в мифологии. Молодая девушка была превращена в чудовище, обладающее страшной силой. Именно в связи с этой неоднозначностью художники и скульпторы всегда по-разному интерпретируют ее образ, изображая ее страшной и жестокой или же несчастной и измученной, в связи с чем Медуза до сих пор воспринимается химерическим, амбивалентным существом [1, с. 9].

В первую очередь в акте устранения Медузы видится уход с исторической сцены матриархального порядка. Отметим, что трактовки образа Медузы Горгоны различны, и чем дальше уходит искусство от первых истолкований, тем больше подчеркивается в образе Медузы двойственность ее природы [2, с. 256].

При детальном изучении поставленного вопроса, становится очевидным, что внешность Горгоны неоднократно менялась на протяжении веков, но она всегда узнаваема благодаря своему фронтальному изображению. Новый всплеск интереса к фигуре Медузы Горгоны, характеризуемый стремлением к новаторству, использованием символики, таинственных и загадочных образов, связан с наступлением новой эпохи - эпохи символизма. Известно, что таинственные знаки мастера использовали в изобразительном искусстве еще в Древнем Египте и Вавилоне при оформлении монументальных сооружений. В дальнейшем эта мысль получила свое развитие в работах выдающегося швейцарского живописца Арнольда Беклина, а первостепенный интерес для данного доклада представляет его картина “Голова Медузы Горгоны”. Художник наделяет изображение магической достоверностью и, в то же время, недосказанностью.

В творчестве немецкого художника Франца фон Штука также фигурирует образ Медузы Горгоны. Одной из самых таинственных и неоднозначных картин в его творчестве является “Голова Медузы”. Вероятно, художник хотел передать одновременную красоту и смертельную опасность чудовища, а змеи как вечное искушение стали одним из любимых символов художника. Смысловым зерном является мотив неотвратимой смерти, и художник показывает борьбу Горгоны с собственными темными инстинктами. В своей картине

художник придает античному мифу мистическое звучание.

Таким образом, ретроспективный анализ исследования, посвященный разработке проблемы интерпретации образа Медузы Горгоны позволяет сделать следующий вывод: на протяжении рассматриваемого периода, художники, отталкиваясь от античных толкований, наделяли героиню характерными чертами “своего времени”, в сущности, олицетворяя вкусы эпох.

Источники и литература

- 1) Larin. N.A. “Gorgon Medusa – victim and the murderer. Psychodynamic model”, 2003 г, 9 с.
- 2) “Demonology of ghosts”, Jane Ellen Harrison. Prologomena to the Study of Greek religion, Princeton University Press, 1922, с. 256.
- 3) Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М.: Учпедгиз, 1957. — 620 с.
- 4) Янсон Х. В. “Основы истории искусств”.
- 5) Б. Р. Вишпер "Искусство древней Греции", издательство В. Шевчук, 2017 г.

Иллюстрации



Рис. Арнольд Беклин, "Голова Медузы Горгоны 1878 год. Доска, масло.



Рис. Франц фон Штук, "Голова Медузы 1892. Пастель, бумага.