

Инсталляции швейцарского художника Бернара Гаро: синтез медиумов

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Островская Екатерина Александровна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: kate_ost@inbox.ru

Современное искусство изобилует новыми материалами, формами, технологиями, которые придают произведениям визуального искусства особые свойства художественного выражения. Швейцарский художник Бернар Гаро (род. 1964) уже долгое время является мультидисциплинарным автором, создающим произведения в разных формах, хотя одним из основных видов его творчества, по-прежнему, остаётся живопись. [3] Начиная с 2019 года Гаро влечёт тема глобального потепления, отражающаяся на ландшафте его родной страны, где происходит постоянное таяние ледников Швейцарских Альп. Именно она стала главной в его проекте “Верните нам красоту”, родившемся в ходе резиденции в Музее естественной истории в Женеве (с сентября 2022 года по июнь 2023 года).

Одной из основных точек резиденции Бернара Гаро стала инсталляция, в которой он использовал различные медиумы - музыку, видеоарт, живопись, фотографию, природные объекты, текст.

Важной частью инсталляции стали четыре картины из серии «Маттерхорн», изображающие знаменитую вершину в разное время суток. Составленные в круг, в центре которого на небольшом подиуме расположен белый кристалл, напоминающий ледяную глыбу (рис.1), они создают впечатление оккультного собрания, участниками которого являются горные вершины, собравшиеся воскресить утраченные ледяные покровы.

Это приводит нас к вопросу о синтезе искусств и явлению синестезии. Исследователь В. А. Маслова пишет что синестезия - это «феномен восприятия, при котором раздражение одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями вызывает ощущения, присущие раздражению другого органа чувств». [2, С. 84] Из чего следует вывод, что именно использование разного рода каналов воздействия (визуального, вербального, тактильного, кинестетического) позволяет создать максимально воспринимаемое пространство, добиться глубокого воздействия на зрителя.

Другая часть инсталляции напрямую отсылает к деятельности Бернара Гаро вне художественной жизни, а именно, к его работе по реальной остановке таяния ледников. Совместно с учёными гляциологами художник совершает горные походы, в ходе которых ледники укрываются специальными тентами, удерживающими температуру. Художник так описывает эти процессы: «Увидеть эти брезенты, прикрывающие лед от солнечных лучей, - настоящий шок. Для меня он представляет собой своеобразный “саван ледника”, более того, я называю многие свои картины и фотографии «саваном ледника». В этой инсталляции есть что-то мрачное и в то же время завораживающее и очень красивое». [1] Гаро сравнивает природные ледниковые объекты с произведениями Христо и Жанны-Клод, если бы их шедевры были подвержены разрушению : «поскольку брезент разрушился вместе с ледником, оставив зловещее видение кладбища или корабля-призрака с порванными парусами, которые с таким же успехом можно было бы интерпретировать и как брезентовые лагеря для беженцев. Это демонстрирует важность искусства, открытого для интерпретации». [4]

В результате итоговая художественная инсталляция (Рис.2) включает разные медиумы: фотографии ледника, облаченного в брезент, скульптурную композицию из деревянных объектов, завешанных тканью, светящихся мониторов с видео сюжетами и пр. Инсталляция вторит заднему плану и выходит в физическое пространство. Складывается ощущение, будто ледники вышли с фотографии, дабы предстать перед человечеством во всей своей ужасающей красе.

Синтез медиумов осуществляется у Гаро как в отдельных вышеописанных инсталляциях, так и в целом в выставочном пространстве, включающем все объекты. Экспозиция дополнительно объединяется посредством музыки - напряжённый высокоамплитудный вокализ буквально кричит о существующей проблеме. Так рождается синтетическое пространство, в котором все медиумы различного происхождения неотделимы друг от друга, рождая в совокупности различных медиумов целостный образ величественной природы, которую не могут разрушить даже целенаправленные действия человека.

Источники и литература

- 1) Интервью с Б. Гаро от 04.05.2022
- 2) Маслова В.А. Проблема синтеза искусств и синестезии в эстетике французского символизма. *Философские науки*. 2013;(5):80-86.
- 3) Garo B. *Garo Deflagration* / В. Garo. – Zurich, 2017. – 432
- 4) Swiss French Television film «Garo. Art and philosophy», 2022.

Иллюстрации



Рис. Рис. 1. Инсталляция «Верните нам красоту». 2022. (написать технику - ткань, мониторы). Фото из личного архива Б. Гаро



Рис. Рис. 2. Инсталляция «Верните нам красоту», 2022. Фото из личного архива Б. Гаро