

Секция «История России с древнейших времен до XVIII века»

## Шинуазри в России в 18 веке

Научный руководитель – Савельев Юрий Ростиславович

*Лун Синъян*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: 452168714@qq.com*

Географические отношения между Китаем и Россией близки, после подписания китайско-российского «Нерчинского договора» в 1689 году отношения между двумя странами стали носить мирный характер. Россия много раз отправляла миссии в Пекин в период Петра Великого. В 1727 г. в Москву прибыла китайская миссия, которая способствовала культурным, экономическим и политическим обменам между Китаем и Россией. С тех пор Россия сохраняет монопольное положение в торговле с Китаем вдоль Шелкового пути в северной части Центральной Европы.

Еще во времена отца Петра Великого «Царь Алексей Микалович повесил много китайских картин в деревянном дворце в Коломенском, недалеко от Москвы. Жаль, что это здание разрушено в XVIII веке».<sup>[1]</sup>

В 1711 году Петр I назначил Лейбница, популяризатора китайской культуры, своим советником, который помог создать знаменитую царскую палату диковинок и оказал глубокое влияние на Петра I, став важной движущей силой популярности шинуазри в России.

Расположенный на берегу Финского залива в нескольких километрах от Санкт-Петербурга, дворец Монплеизир был любимой летней резиденцией Петра Великого. Лаковая комната, которую он приказал построить во дворце Монплеизир, является самым важным творением шинуазри этого периода. Эта лаковая комната была построена, чтобы удовлетворить пристрастие Петра I к шинуазри и китайскому искусству, и это была первая лаковая комната в России.

Лаковая комната имеет сильный китайский колорит. Фарфор из Китая и Японии ставили на настенные полки и камин, следуя моде в Западной Европе начала 18 века. На внутренней стене висят красные и черные позолоченные лаковые картины, а на картинах изображены персонажи и здания из китайских сцен.

Екатерина Великая начала править Россией в 1762 году. Она имела широкий круг увлечений и поддерживала переписку и обмены с наиболее влиятельными мыслителями Европы XVIII века. Вольтер много раз беседовал с ней о китайской культуре и продвижении философской мысли. Дворцы, где жила Екатерина Великая, содержали большое количество произведений искусства из Китая и Японии, среди которых самым ценным был фарфор. Китайское экспортное серебро, которое сейчас хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, является самым роскошным, в то же время она также построила множество садов в китайском стиле.

При ремонте парадного зала Петровского дворца Петергофа Екатерина распорядилась построить ряд китайских комнат, две из которых расположены по обе стороны от центральной оси зала парадного зала. Они были построены в конце 1760-х годов, внутренние стены одного из них украшены желтой парчой, а другого - красной. Стены этих двух комнат инкрустированы лакированными гравюрами на дереве, снятыми с привезенных из Китая ширм, а содержанием картин является пейзажная живопись золотом. Красочная керамическая плитка в стиле шинуазри наклеена на огромную печь, сделанную русскими

мастерами. В этих двух китайских залах размещено множество произведений искусства из Китая и Японии.

Длинный банкетный зал, расположенный в главном зале, также оформлен под влиянием китайского декоративного искусства. На внутренней стене длинной гостиной висят картины на шелке, вывезенные из Китая, на которых изображены сцены китайских садовых фигур. Ткань, использованная на поверхности турецкого дивана в комнате, также имеет китайский стиль. Тронный зал, примыкающий к Чесменскому залу, также был украшен китайскими шелками, изображающими сцены производства фарфора в императорской печи в Цзиндэчжэне, Китай, - тема, которая в то время была очень популярна в экспортном искусстве.

В Екатерининском дворце в потрясающей резиденции Царское Селонаюге от Санкт-Петербурга есть несколько китайских залов. В прилегающем к нему парке находится архитектурная деревня в китайском стиле с китайским и английским стилями, включающая пагоду и храм, а вокруг нее 18 домов в китайском стиле. Екатерина даже пыталась уговорить китайцев жить здесь. К сожалению, этот проект был прерван после смерти императрицы в 1796 году. Только в 1818 году ее внук Александр I унаследовал ее завещание и использовал его как резиденцию для высоких гостей после завершения строительства деревни. «Летний дворец на окраине Санкт-Петербурга и Китайский дворец в Ораниенбауме тоже имеют в китайском стиле мостики, проточную воду, павильоны и другие архитектурные мотивы, и гостиная тоже устроена по китайским обычаям».<sup>[2]</sup>

Это первая крупная стройка Екатерины после прихода к власти. В парке Ораниенбаума есть два сада отдыха, один называется «Павильон Скользящей горы» - Катальная горка - (Sliding Hill Pavillion), а другой — «Китайский дворец».

Этот «Китайский дворец» представляет собой роскошное здание в стиле рококо в России, с неоклассическим стилем снаружи и великолепным стилем барокко внутри. Всего во дворце 17 комнат, 4 из которых явно сочетают в себе китайский стиль с импортной мебелью и украшениями, изготовленными на заказ непосредственно китайскими мастерами. В Китайском дворце есть салон из стекляруса, внутренняя стена которого покрыта 12 вышитыми картинами, в красиво вырезанных позолоченных рамах, с изображением цветов, птиц и пейзажной тематики.

В России в 18 веке, благодаря любви Петра Великого и Екатерины Великой к китайскому стилю, с помощью царской семьи китайский стиль стал популярным в России, «положив начало зарождению русского китаеведения».<sup>[3]</sup> Это послужило предпосылкой для последующего распространения китайской культуры и искусства в России и обмена китайской и русской культурой и искусством.

### Источники и литература

- 1) 1. (Италия) Франческо Морена, перевод Гун Чжиюня и Цянь Даня, Влияние Китая на европейское искусство с 3-го по 19-й век, Шанхайское издательство каллиграфии и живописи, март 2022, р.206.
- 2) 2. Сюй Минлун, «Китайское увлечение» в Европе в 18 веке, Шаньси Образовательная Пресса, декабрь 1999, р.167.
- 3) 3. Синь Цзяньфэй, Взгляд мира на Китай, Издательство "Сюэ Линь", август 1996, р.304.