

Становление художественного метода в графике В.Н. Петрова-Камчатского (1936-1993)

Мелихова Лариса Анатольевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: loramell@yandex.ru

Актуальность темы связана с исследованием творческого наследия, становлением художественного метода в печатной графике, большого художника второй половины XX века Виталия Натановича Петрова-Камчатского (1936-1993). Его графические произведения недостаточно исследованы и изучены. Анализ его художественного метода и вообще не проводился специалистами. Единого материала раскрывающего специфику творческого метода не существует. Из имеющихся библиографических описаний можно отметить: Абельдяева И.Г., Виталий Петров, Советский художник, М., 1981

В докладе предполагается рассмотреть формирование творческого метода графического наследия выдающегося художника представителя «сурового романтизма» В.Н. Петрова-Камчатского. Проанализировать его работы 60-80-х годов из циклов «Камчатка» и «Чукотка» в технике линогравюры и литографии. Рассмотреть специфику авторского стиля, выделить особенности трансформации пластического мотива, в образной системе графической изобразительности советского искусства XX века. Выявить новаторство творческого метода мастера.

Петров-Камчатский открыл для себя бесконечное пространство Крайнего Севера и был покорен его неповторимой красотой. Линогравюру и литографию - эти графические техники исполнения выбрал художник для своих работ, посвященных теме сурового климата вечной мерзлоты. Техника линогравюры отличается декоративностью. Эффект в резких контрастах белого и черного. Штрих - имеет жесткие границы, он плавный и гладкий, закругляется на конце. Литографская техника всегда привлекали художников и обрела актуальность в связи с романтическими течениями в искусстве. «Мерцающие тени, вспышки света, динамичность штриха, глубина бархатистого матового тона оказались созвучными романтическим представлениям о красоте формы». [Власов 114:2006]

П.А. Флоренский определяет графику как искусство, в котором основным формообразующим элементом является линия «как изобразительный символ некоторого направления, некоторого движения». На основании анализа выразительных возможностей линии и пятна, взятых в оппозиции друг к другу. [Флоренский 324:1993]

Стиль художника складывается под влиянием мировоззрения эпохи, то есть отношения предмета в пространстве. «Причем отношение предмета и пространства меняется в разные эпохи, изменяя тем самым содержание того и другого и содержание отношений их, и в том-то и состоят стилевые изменения разных эпох, причем предметно-пространственное рассмотрение произведения и будет рассмотрением его и по содержанию, и по форме сразу, то есть мы получаем, то искомое сечение произведения, в котором бы обнаруживалось единство того и другого, то есть формы и содержания.» [Фаворский 62:1986]

Образы Камчатки и Чукотки в чёрно-белых гравюрах В.Н. Петрова-Камчатского созвучны времени. Гармонично сочетаются форма и содержание. Художественные приемы, используемые художником минимальны: монохромная цветовая гамма, упрощение формы, игра фактур и светотени. Для художника-графика было характерно лирико-романтическое восприятие действительности. Оно складывалось и развивалось от работы к работе, на протяжении всего творческого пути. Отбор пластических средств шел

постепенно, строго, продуманно. Важно было, чтобы лирико-романтический рассказ о людях и природе необычного края стал созвучным с лаконичностью и декоративностью художественного языка.

Пройдя академическую школу рисования в Московском государственном художественном институте им. В.И.Сурикова и в совершенстве владея реалистическим изобразительным методом, мастер, используя ещё и декоративный метод изображения, и будучи хорошо знаком с наследием авангардных направлений 20-30-х годов, соединяет, обогащает, модифицирует в контексте своего времени стиль. Пройдя путь эволюции графических средств, не отказываясь от академических основ, его нельзя назвать реалистом. Стиль в котором работает художник, смело можно назвать «суровый романтизм».

«Мастер настойчиво доказывал и демонстрировал на примере своих гравюр, как взаимодействуют черное и белое — одно и то же изображение мы можем воспринимать как черное на белом или как белое на черном, это создает пространственность гравюры, одновременно «в цвето-пространственные отношения вступает белизна бумаги», а осязательные, двигательные ощущения придают изображению пространственно-временную целостность. Причем «черное в гравюре выглядит активнее, материальнее», оно «сопротивляется», противодействует белому, а белое «не пускает черное», что и выражает гравюрный штрих.» [Фаворский 210:1988]

В циклах «Камчатка» и «Чукотка», сконцентрирована экспрессия, при внешне статичной, фронтальной, ярусно-ступенчатой композиции. Пространство, сотканное из неба, скал, тундры, моря, океана, в произведениях Петрова-Камчатского наполнено реальным жизненным смыслом. Природа и человек тесно взаимосвязаны внутри изображаемого таинственного, многоликого пространства пронизанного воздухом и светом. Художник показывает пространство в разнообразных ракурсах с героями и их судьбой, находя пластические графические приёмы, передающие общность человека и природы, утверждая, что мир вокруг - это единое пространство.

В.Н. Петров-Камчатский остался в истории как выдающийся представитель гимнической фазы цикла искусства. Его творчество являет достойный пример верности избранной темы и профессиональной взыскательности.

Переосмысление значения творчества В.Н. Петрова-Камчатского открывает новые перспективы для исследования эволюции построения форм и образов в пространстве художественного произведения.

Источники и литература

- 1) Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. СПб., 2006. Т.5.
- 2) Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.,1988.
- 3) Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
- 4) Флоренский П. А. Анализ пространственное и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.,1993.

Иллюстрации



Рис. : В.Н. Петров-Камчатский. Камчатка. Вулкан. 1966. линогравюра.



Рис. : В.Н. Петров-Камчатский. Чукотка. Охотник у старой байдары.1977. литография.