

Истоки развития современного китайского искусства

Ван Надя

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 515694747@qq.com

С конца 1970-х годов неофициальная художественная выставка, проводимая за пределами Национального художественного музея Китая, открыла двери для современного китайского искусства. С развитием Китая- культура и международные культурные обмены становятся все более глубокими, а китайское искусство становится все более известным на мировой арене, привлекая международное внимание.

В 1979 году в национальном художественном музее Китая открылась необычная выставка, получившая название "Выставка звездного искусства". Художественная выставка Синсин организована некоторыми непопулярными художниками. Работы художников состоят из скульптуры, живописи тушью, маслом и других видов искусства. Стили новые, смелые и даже взбудораживающие. Лозунг этих художников таков: "Познайте мир своими собственными глазами и участвуйте в этом мире с помощью своих собственных кистей и разделочных ножей." Цель этой выставки - призвать к свободе творчества и бросить вызов традиционному искусству. Проявите инициативу, чтобы выразить личные эмоции, взовите к раскрепощению ума и инновационным формам искусства, которые станут вашей темой работы. Художественная выставка Синсин открыла новое китайское искусство в условиях диктатуры. Это было началом "85 Новая волна" кооткрыло путь к современному китайскому искусству. Как уникальное явление в определенный исторический период, Направление "художественной мысли 85" послужило началом современного китайского искусства. Это направление мысли с самого начала демонстрировало сильное сопротивление традиционному обществу и искусству. Это сопротивление проявляется не только в сопротивлении старым традиционным формам искусства, но и в критическом характере культуры.

В 1985 году эта выставка осталась лишь страницей в истории китайского искусства. С этого года "современное искусство" в Китае начало превращаться в степной пожар. Искусство, наконец, освободилось от различных политических оков, которые привязывают его к определенным нормам и правилам, оно больше не стало подвластно политике и перестало считаться лишь инструментом для образования. Художники стали свободны в выражении своих эмоций и внутреннего мира.

В статье Лу Пэна "История китайского искусства в 20 веке" упоминается, что "искусство шрамов" в конце 1970-х годов подуло свежим ветром, потому что оно начало выражать истинные чувства сердца художника, "Красный свет" (наподобии красного сигнала светофора), больше не является темой искусства, "искусство шрамов" начало размышлять и подвергать сомнению "Культурную революцию", передавая этот культовый период в китайской истории серыми красками. Например, "Фэн" 1979 года описывает трагедию пары влюбленных во время Культурной революции: пара влюбленных в конце концов убила друг друга, потому что они заняли разные стороны во время революции. Этот ключевой эпизод из фильма показывает всю тяжесть того времени. После Культурной революции появилось большое количество работ, отражающих реальность, с трагическими

темами и мрачными эмоциями. Картина маслом Чжан Хунняня "Заставляющая задуматься" (ранее известная как "Нет!") "Мы были молоды в то время" и "На поезде судьбы"; "Отец" Ло Чжунли; "Почему" Гао Сяохуа и "Ловлю поезд"; "1968× Месяц× день снега" Чэн Конглина. Из-за его непривычности к языку модернистского искусства того времени, современное искусство использовало реалистические приемы. Искусство шрамов - это символ, оно показывает, что китайское искусство вновь обрело свою собственную истину после Культурной революции, и все навязанные догмы начали разрушаться одна за другой. Художник больше не верит в ложную правду, составленную из политических мотивов, он начинает обращать внимание на свой внутренний голос и искать более подходящее художественное выражение. Современное искусство также преодолело единую идеалистическую модель и привело к разнообразию. Этот художник создал современный художественный язык и концепции. Он считал, что люди искусства свободны в выборе любой формы выражения и метода самовыражения. Нету больше тем и предметов, которые нельзя затрагивать. Политическое и идеологическое давление на художника, наконец, ослабло. С момента появления "Направления художественной мысли 85" оно продемонстрировало сильное сопротивление традициям. Это сопротивление проявляется не только в старых формах искусства, но и в его культурно-критической природе.

Появление современного китайского искусства кажется своего рода мутацией. Оно внезапно появилось в определенный исторический период. Это похоже на вспышку, которая долгое время подавлялась. Что касается его названия, то оно имеет более революционный смысл - искра может вызвать пожар в прериях. Это, по-видимому, революционное отношение к искусству. Оно не имеет прямого отношения к научному фундаменту и социально-экономическому фундаменту, но в какой-то степени связано с социальной политикой. Нетрудно заметить, что китайское современное искусство несопоставимо с западным современным искусством. Разные культурные корни, разное социальное происхождение и разные экономические преимущества не могут создавать одно и то же современное искусство.

Оковы, сковывавшие художников в течение многих лет, были разорваны. Китай в 1980-х годах находился в начале реформ и открытости, и в него также хлынули различные западные современные философские течения. Эти течения раскрыли иррациональную сторону человека и обратили внимание на различные таинственные внутренние психологические миры людей. .

Среди современных китайских художников "несерьезного" реализма, представленных Фан Лицзюнем и Юэ Минцзюнем, именно они привлекли широкое внимание общественности. Скучное и даже оцепенелое состояние персонажа и неортодоксальное чувство юмора, переданные в картине, точно раскрыли психологию и жизнь некоторых людей, и в то время преобладали тенденции сатиры. Через смех, выражений персонажей в произведении, или в оцепенении, или со спины или скучных выражений, таких как зевота, картина показывает бессмысленные чувства эмоции, а кожа на лысой голове и бессмысленные выражения образуют своего рода бунтарский и насмешливый образ, который развенчивает существующую систему значений. Пустые сцены голубого неба, белых облаков и моря заменили первоначальный человеческий фон. Как образ, бескрайнее море и небо на самом деле выражают чувство самоосвобождения от внутреннего давления, не поддаваясь идеологии и не принимая конфронтационный подход. Этот забавный и скучный образ становится своего рода ролью "это не твое дело" и "здесь ничего интересного", это делается для того, чтобы зритель смог ощутить бескрайнее море и небо в своем сердце. В то же время, как поэтический контрастный фактор, он отражает и усиливает интенсивность бессмысленных образов. Акцент на невыразительных мазках кисти заставляет картину всегда сохранять ощущение отсутствия эмоций, выражая спокойствие и безразличие и

подчеркивая атмосферу "отсутствия". Цвета всегда стремятся быть чистыми и яркими, сохраняя в сердце удовольствие от самоосвобождения и очищения. Такой стиль работы и образ выражения характера стали лейбмотивами в работах Фан Лицзюня и Юэ Минцзюня соответственно, что является своего рода извлечением образа таких людей. Они недовольны и беспокоятся о мире, но не хотят предпринимать никаких практических действий, поэтому они существуют в нынешнем обществе безразличным и абсурдным образом. Такое отношение заставляет их больше не заботиться обо всем вокруг и подчиняться миру в насмешливой манере. Однако безразличие или подщучивание под этим поверхностным "послушанием" обнажает неудовлетворенность жизнью, которая является своего рода деформированной и жестокой психологической депрессией. Цинизм и реализм делают искусство глубоким и обладают своего рода тревожным эффектом, который заставляет зрителя задуматься об обществе и о себе, любясь картинами.

Сталкиваясь с различной культурной стратификацией и социальными потребностями переходного периода, китайское современное искусство играет разные роли и реализует свои различные социальные функции.

Художник предполагает то, что большинство людей хотят сказать, но не осмеливаются сказать, и то, что они хотят сделать, но не осмеливаются сделать, поэтому он может создавать произведения искусства, которые находят отклик. Мысли и чувства - это душа искусства. Статус китайского современного искусства в международном искусстве нуждается в дальнейшем улучшении. Художникам необходимо обрести свою собственную национальную культурную уверенность в себе, в полной мере использовать национальные особенности и найти точку прорыва в древней традиционной теории искусства и новой теории искусства. В слиянии и столкновении различных культурных и идеологических тенденций, при условии различных творческих методов и художественных концепций, мы будем создавать художественные ценности, которые соответствуют национальной культуре с китайскими особенностями, в то же время соответствуя веяниям времени, а затем стремиться к большему и лучшему пространству для развития современной теории искусства и определить наиболее подходящий путь для собственного национального развития. Это также важное направление для текущих исследований и построения теории искусства.

Источники и литература

- 1) 1.Лу Пэн. История китайского искусства в 20 веке. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2006, 671 страницы, 692 страницы, 717 страниц.
- 2) 2.Лу Пэн. История современного искусства Китая: 2000-2010[M]. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2014: 151.
- 3) 3.Направление художественной мысли. Цитируется по: Лу Пэн, И Дан. История современного китайского искусства (1979-1989). Чанша: Издательство изящных искусств Хунани, 1992, 129 страниц.
- 4) 4.Гу Чэнфэн. Китайский способ исполнительского искусства [M]. Издательство изобразительных искусств Хунани, 2002.
- 5) 5.Чэнь Дусю. Художественная революция - Ответь Лу Вей. //Сборник теории искусства (четвертая серия) [С]. Пекин: Народное издательство изобразительных искусств, 1986: 10.
- 6) 6.Лу Пэн. История китайского искусства в 20 веке [M]. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2007.
- 7) 7.Фэн Юань. Текущая ситуация, проблемы и перспективы современного искусства [Z]. Выступление на конференции
- 8) 8.Деметрио Папарони, Юэ Минцзюнь. Интервью с Юэ Минцзюнем. "Художественная литература", 2016
- 9) 9.Ван Чжи. Фан Лицзюнь: Моя живопись - это мое состояние. "CNKI;Ванфан", 2005
- 10) 10.Цзинь Янь. Фанг Лицзюнь: Я презираю страсть Ван Гога! [U+FF0E] "CNKI", 2006