

**Творчество Чжу Да (1626–1705) в контексте современной исследовательской практики России и Китая**

*Ван Аньюй*

*Аспирант*

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

*E-mail: wanganyu77@gmail.com*

В статье рассматриваются историографические аспекты изучения творчества Чжу Да на современном этапе. Осмысление его художественного наследия - одна из самых актуальных тем в современном китайском искусствоведении. Однако, несмотря на более чем полуторавековую историю исследования китайской живописи и значительный интерес к творчеству Чжу Да, многие вопросы, касающиеся развития китайского искусства в эпоху Цин остаются малоизученными в российском и зарубежном искусствознании. Изучение художественного наследия Чжу Да способствует не только заполнению пробелов в научно-исследовательском поле и введению в научный оборот новых материалов, но и продвижению традиционной китайской культуры в целом.

В Китае и за рубежом исследованию живописи эпохи Цин уделяется большое внимание. В российском искусствознании наблюдается заметный устойчивый интерес к искусству Китая этого периода, однако все еще существуют мало разработанные и не изученные вопросы, связанные с осмыслением творчества и индивидуального почерка отдельных мастеров, к которым относится выдающийся художник Чжу Да (1626-1705) - яркий представитель направления вэньжэнь-хуа, работавший в жанрах «горы-воды», «цветы и птицы», поэт и каллиграф.

Живопись Чжу Да можно охарактеризовать как метафорично-образную и гротескную, ее отличает легкость, простота и, одновременно, серьезность и монументальность. Кисть художника безудержна, но точно передает замысел и истинные чувства мастера, а его индивидуальная манера уникальна и узнаваема, ее отличает выраженная экспрессия.

Значительность и необычность дарования Чжу Да отмечены в публикациях крупных китайских и российских ученых - искусствоведов, историков, культурологов, философов: Е.К. Завадской [2], Н.А. Виноградовой [1], М.Е. Кравцовой [3], С.Н. Соколова-Ремизова [4], В.Л. Сычева [5], Жао Зуни [6], Лю Жун [7], Сяо Хунмина [10,11], Хо Шаоцзюня [12], Ци Юаня [13], Чень Чуанси [14] и др. Тем не менее, несмотря на более, чем полуторавековую историю изучения китайской живописи и значительный интерес к творчеству Чжу Да, многие вопросы, касающиеся развития китайского искусства в эпоху Цин остаются малоизученными в российском и зарубежном искусствознании. К тому же, в российских исследованиях этот выдающийся художник, как правило, лишь упоминается, а научных трудов и публикаций на русском языке, посвященных всестороннему и комплексному анализу его творчества, пока нет. Статья о нем пока отсутствует и на электронном ресурсе «Синология.Ру» ([www.synologia.ru](http://www.synologia.ru)), на котором размещаются научные и научно-популярные публикации, видеозаписи и другие материалы по истории и культуре Китая, подготовленные и переведенные ведущими российскими китаеведами.

В ученой среде Китая интерес к творческому наследию Чжу Да остается очень высоким, о нем имеются публикации на китайском языке. Одной из первых стала работа Хо Шаоцзюня «Бада Шаньжэнь» (Пекин, 1959) [12]; затем, в последние двадцать лет были изданы книги: Сяо Хунмин «Святой монах - Бада Шаньжэнь» (Цзянси, 2004) [11] и

«Жизнь и труды Бада Шаньжэнь» (Пекин, 2009) [10]; Ци Юань «Хроника живописи и каллиграфии Бада Шаньжэнь» (Пекин, 2007) [13]; Чень Чуанси «Исследование о работах Бада Шаньжэнь» (Цзянси, 2016) [14]; Жао Зуни «Системное исследование о Бада Шаньжэнь» (Цзянси, 2016) [6]; Лю Жун «Красота живописи Бада Шаньжэнь» (Пекин, 2018) [7] и др.

В 1950-е годы стало появляться все больше исследований о Чжу Да, которые можно разделить на две основные группы. Во-первых, это работы, посвященные уточнению имен художника (один из самых известных его псевдонимов - «Бада Шаньжэнь», многие его работы подписаны разными именами), а также связанные с жизнью, бытовыми подробностями и переездами Чжу Да. В 1960 году открытие «Малого портрета Бада Шаньжэнь» вновь спровоцировало интерес к Чжу Да, что привело к появлению углубленных исследований и даже к острым дискуссиям о его жизни, истории его семьи и подлинности его картин, а также спровоцировало более критичное отношение к его фигуре.

Вторая группа публикаций - это исследования, связанные с духовным и творческим наследием Чжу Да. Проницательные и знаточеские заметки о его живописи можно найти в надписях на некоторых картинах разного времени, о нем упоминает ряд биографов. Однако все эти упоминания обрели значение, только начиная с 1960-х годов. Можно сказать, что именно последние пятьдесят лет стали самым плодотворным периодом в области изучения творчества Чжу Да. Исследовательское поле постоянно расширялось и в результате переместилось за пределы Китая, о художнике появились публикации зарубежных ученых, а имя Чжу Да (Бада Шаньжэнь) обрело мировую известность и признание.

В 1986 и 1988 годах в Наньчане дважды проводились научные семинары и конференции, посвященные Чжу Да, тогда же было создано исследовательское сообщество для содействия всесторонним и углубленным исследованиям творчества художника. Материалы этих конференций, написанные известными мастерами искусства, были опубликованы в значимых китайских и зарубежных журналах. Народное издательство провинции Цзянси в эти же годы осуществило издание двух выпусков альманахов «Исследования о произведениях Бада Шаньжэнь» [8]; в 2000 году издательство изобразительных искусств Цзянси опубликовало «Полное собрание сочинений Бада Шаньжэнь» [9].

Судя по публикациям, большинство исследователей, занимающихся историей семьи и биографией Чжу Да, являются зарубежными специалистами из Гонконга, Тайваня, Соединенных Штатов Америки и Японии. Что касается его каллиграфии и живописи, то большинство ученых работают в Пекине и Шанхае.

В начале XXI века появилось новое поколение экспертов, изучающих наследие Чжу Да. Интерес к его неординарной личности и его выдающимся произведениям не угасает. Об этом свидетельствует выход монографии Чжу Лянчжи «Исследование о работах Бада Шаньжэнь» ([U+6731] [U+8037] [U+7814] [U+7A76]) [15].

В сентябре 2006 года в городе Наньчан состоялась международная научная конференция, посвященная празднованию 380-летия со дня рождения Чжу Да. Ее участники обсуждали историю семьи художника (он происходил из очень родовой семьи императорской династии Мин), анализировали стиль его живописи и каллиграфии, поэзию, синтез искусств в его творчестве. Однако, к большому сожалению, до сих пор материалы, представленные на конференции, не были опубликованы.

Подводя итог, отметим, что, несмотря на существование обширного пласта научной литературы по отдельным аспектам жизни и творчества Чжу Да, в нем практически отсутствуют работы, предлагающие комплексный анализ его живописи в контексте развития художественных школ Китая эпохи Цин. Его уникальное художественное дарование позволило ему создавать картины по своему пластическому и образному языку намного опередившие свое время и в дальнейшем оказать сильнейшее влияние на творчество совре-

менных художников. Именно этот исследовательский вектор, возможно, ляжет в основу работ нового поколения китайских и российских ученых.

### Источники и литература

- 1) Виноградова Н.А. "Цветы - птицы" в живописи Китая. – Москва: Белый город, 2009.
- 2) Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – Москва: Искусство, 1975.
- 3) Кравцова М.Е. История искусства Китая. – Санкт-Петербург–Москва–Краснодар: Лань, Триада, 2004.
- 4) Соколов-Ремизов С.Н. От Средневековья к Новому времени. Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII–начала XIX вв. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1995.
- 5) Сычев В.Л. Классическая живопись Китая в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. – Москва: Государственный музей Востока, 2014.
- 6) Жао Зуни. Системное исследование о Бада Шаньжэнь. – Цзянси: Изобразительное искусство Цзянси, 2016.
- 7) Лю Жун. Красота живописи Бада Шаньжэнь. – Пекин: Народное искусство, 2018.
- 8) Мемориальный зал Бада Шаньжэнь. Исследование о Бада Шаньжэнь. – Цзянси: Народное издательство Цзянси, 1986. URL: <https://book.douban.com/subject/26692148/> / (дата обращения: 20.12.2022)
- 9) Полное собрание сочинений Бада Шаньжэнь /Под ред. Мемориального зала Бада Шаньжэнь. – Цзянси: Цзянсинское художественное издательство, 2000. URL: <http://book.douban.com/subject/1606890/> / (дата обращения: 20.12.2022)
- 10) Сяо Хунмин. Жизнь и труды Бада Шаньжэнь. – Пекин: Издательство "Яншань", 2009.
- 11) Сяо Хунмин. Святой монах - Бада Шаньжэнь. – Цзянси: Изобразительное искусство Цзянси, 2004.
- 12) Хо Шаоцзюнь. Бада Шаньжэнь. – Пекин: Народное искусство, 1959.
- 13) Ци Юань. Хроника живописи и каллиграфии Бада Шаньжэнь. – Пекин: Народное искусство, 2007.
- 14) Чень Чуанси. Исследование о работах Бада Шаньжэнь. – Цзянси: Изобразительное искусство Цзянси, 2016.
- 15) Чжу Лянчжи. Исследование о Бада Шаньжэнь. – Хэфэй: Аньхойское образовательное издательство, 2008.