

Переносные триптихи в религиозном искусстве Сиены XIV в. К вопросу об особенностях программы и ее художественного исполнения.

Гекк Анна Викторовна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: olga_gekk@inbox.ru

Живопись на досках была важным видом искусства в средневековой Италии. В своем трактате “Libro dell’arte” (около 1400 года), Ченнино Ченнини описал технику темперной росписи, которая использовалась мастерами. Типология и размеры живописных образов в период XIII-XIV вв. определяются их предназначением и расположением в пространстве: от отдельных панелей до более сложных композиций из нескольких деревянных секций, соединенных вместе; от больших алтарных изображений до камерных молитвенных образов личного благочестия. Одной из самых популярных форм панельной живописи был триптих, три отдельные панели, скрепленные вместе. Это разделение на части определяло программу изображений.

Небольшие переносные триптихи (*trittico portabile*) особенно часто использовались для личной молитвы. Поскольку две боковые панели, прикрепленные к центральной с помощью петель, можно было легко сложить, чтобы “закрыть” образ, тем самым защищая его от повреждений и уменьшая размер произведения для большей мобильности. Часто внешняя сторона панелей также окрашивалась, иногда с использованием декоративных мотивов, иногда с изображениями фигур или повествований.

Однако самое важное изображение всегда было нанесено на внутреннюю часть центральной панели. Символизм числа 3, напоминающего о Троице, безусловно, способствовал популярности этого художественного формата.

Часто это было изображение Девы Марии, восседающей на троне с Младенцем Христом, Сцена Коронавания или Вознесения Девы Марии. Для Сиены эта традиция была связана с особым почитанием Девы Марии, как покровительницы города. В докладе на примере нескольких образцов работы Дуччо ди Буонисеньи и других сиенских мастеров предполагается осветить характер программы изображений и основные особенности художественного решения триптихов XIV в.

Источники и литература

- 1) The Italian Painting Paintings before 1400. Dillian Gordon Diana Norman. Painting in Late Medieval and Renaissance Siena (1260—1555). Yale University Press. 2003
- 2) Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.2 Искусство Треченто. М. Академия наук СССР. 1959. Назарова А.О. Полиптих-витрина 2018

Иллюстрации



Рис. : Дева Мария и Младенец со Святым Домиником и Святой Ауреей, Патриархами и пророками. Дуччо 14в.