

**"Самые человечные и справедливые. . ." Советские судьи в прикладной
печатной графике 20-х-80-х гг. XX века.**

Научный руководитель – Ноздрин Олег Яковлевич

Чекалкина Екатерина Романовна

Студент (бакалавр)

Среднерусский институт управления - филиал РАНХиГС, Москва, Россия

E-mail: kattyа-chekalkina@mail.ru

Среди различных средств массовой агитации и пропаганды, таких как листовки, афиши, объявления, панно, газеты, плакаты занимают особое место. Сопровождая человека от первых минут в родильном доме, детском саду, школе, улице, транспорте, армии, вузе, рабочем месте, до самых последних мгновений исполнения гражданского долга, они были призваны формировать общественное сознание, крепить патриотизм, защищать Родину, следить за правопорядком, заниматься спортом, избегать вредных привычек, создавали идеальный образ настоящего и прекрасного будущего.

"Запечатлённые кадры прошлого" позволяют оценить талант ведущих живописцев и графиков, являются важным источником изучения повседневности, смены приоритетов, эталонов поведения, художественных приёмов, идеологических предпочтений.

Умело сочетая запоминающийся текст с ярким выразительным изображением, плакаты не только побеждали врагов зримыми аргументами подлинного народоправства, но и создавали положительные образы советских людей и их представителей в различных органах власти.

Особенной любовью пользовалась советская юстиция, воплощённая в находчивых милиционерах, хватающих за руку подлых преступников, предприимчивых следователях, легко распутывающих любое сложное дело, суровых, но справедливых прокурорах, стоящих на страже социалистической законности.

Какими же представляли мастера искусств советских судей!? Это волевые зоркие мужественные люди, герои труда, что видно по их основным профессиям хлеборобов, доярок, сталеваров, как на плакате А.Н. Доброва (1924-1989) "Советский суд - суд народа!" 1960 г., только временно занятых оглашением приговора. В строгих костюмах, они торжественно и серьёзно исполняют свои обязанности, что подчёркивают высокие судейские кресла и общая обстановка зала - работы В.В. Сурьянова (1903-1991) 1951 года и Б.Н. Белопольского (1909-1978) 1954 года, выпущенные тиражом 200 тысяч экземпляров.

Им противостоят мелкие ничтожные обезличенные люди, окрашенные в чёрные тона, соответствующие преступному образу мыслей, - "Воры, мошенники, и прочие плюгавки. . .", как назвал свой плакат 1961 года О.И. Филиппов (1923-2002), когда сама эпоха "Оттепели" вслед за образной речью первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущёва сознательно использовала "разговорные" выражения языка масс.

Другим антиподом справедливости выступает реакционный капиталистический суд, как на плакате 1948 года В.Б. Корецкого (1909-1998), название которого показывает неприимимость классовых позиций сражающегося за право и справедливость передового человечества с наёмным миром денежных мешков - "Буржуазный суд - суд богачей! Советский суд - суд народа!". Корысть и алчность правят западным миром. Мантя судейского прислужника капитала украшена продажной долларовой цепью, в то время как изображённые на правой (!) стороне плаката советские народные заседатели находят поддержку всего трудового народа.

Система художественных приёмов и методов советского искусства заимствовала правила агитации, возникшие задолго до создания первого в мире государства рабочих и крестьян. Плакаты служили наглядными пособиями, обучавшими человека правильным нормам поведения, создавая образ власти, который она внедряла в массовое сознание. Тем важнее его всесторонний анализ современной наукой.

Источники и литература

- 1) 1. Алексеева Т.П., Винницкая Н.В. Фольклорные тенденции советского идеологического плаката // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 29. С. 5-22.
- 2) 2. Данилова Ю.Ю., Нуриева Д.Р. Советские плакаты как средство визуально-вербальной политической агитации // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 2 (51). С. 408-411
- 3) 3. Лежень Е.Е. Плакат как средство политической агитации // Вестник Саратовского социально-экономического университета. 2013. № 3(47). С. 122-124.
- 4) 4. Николаева М.Ф. Советское плакатное искусство как материал для культурологического исследования // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 1. Том I. (Гуманитарные науки). С. 323-326