

Бенедетто Марчелло и его роль в истории музыкальной культуры

Покрышкина Анастасия Николаевна

Студент (специалист)

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: Sukhovskaya666@mail.ru

В XVII веке Италия, будучи колыбелью стиля барокко, доминировала в европейской художественной жизни. Одним из уникальных центров в Северной Италии на побережье Адриатического моря являлся город Венеция. Развитие венецианского искусства XVII и XVIII веков подарило миру множество шедевров и гениальных мастеров, среди которых имя Бенедетто Марчелло. [5]

В последние годы в возрождении научного интереса к творческой личности Б. Марчелло способствовали работы отечественных искусствоведов «Бенедетто Марчелло. К проблеме универсализма личности» Шитиковой Р. Г., Рощиной Э. Э. и Яковенко Ю. Ю., где авторы анализируют биографию композитора и эстетику времени. Несколько научных трудов Яковенко Ю. Ю., таких как «Трактат Б. Марчелло "il teatro alla moda" и его значение в музыкально-театральной жизни Венеции XVIII века» и статья 2022 года «Значение творчества Бенедетто Марчелло в истории барочного музыкального искусства» акцентируют внимание на его художественном наследии.

Выбор данной темы обусловлен особым вниманием современной музыкальной культуры к эпохе барокко. Произведения венецианского мастера неизвестны широкой публике и постепенно начинают входить в репертуар зарубежных и отечественных исполнителей.

Целью работы является расширить творческий облик в рамках его музыкального стиля. Поставленная цель определила следующие задачи: рассмотреть развитие музыкальной жизни Венеции исследуемого периода, охарактеризовать творческую фигуру Бенедетто Марчелло, проанализировать музыкальный стиль композитора на примере камерных сочинений.

Поставленные задачи решаются на основе аналитического и исторического методов, что позволяет выявить значение Бенедетто Марчелло не только на музыкальную культуру своего времени, но и на последующие эпохи.

В работе делается обзор музыкальной культуры Венеции XVII и XVIII вв.. В основной части уделяется внимание личности композитора и его творческому пути. В ходе работы впервые в России затрагиваются некоторые эстетические и теоретические положения западноевропейских трудов о личности и творчестве Б. Марчелло. При характеристике творческой фигуры композитора за основу взяты исследования Уильяма Ньюмана и Камиллы Белле.

Его клавирные сочинения по образному содержанию вбирают наиболее выразительные черты музыкального стиля барокко, такие как широкое использование цифрованного баса и музыкально-риторических фигур, подчеркивание контрастов - фактурных, динамических, темповых, композиционных, стилевых, воплощение в музыке аффектов. [2] Произведения Марчелло полны возвышенной созерцательности, безупречной выдержанности стиля и отточенности каждого элемента музыкального языка. Вместе с тем по многим параметрам (гармонии, музыкальной формы и фактуры) композитор предвосхищает некоторые романтические техники, что подтверждали Дж. Россини и Дж. Верди. [1, 3] Его публицистика оказала влияние на художественную литературу и историю музыки XIX века (например, роман «Консуэло» Ж. Санд, Историко-биографическая энциклопедия музыкальных исполнителей Гербера). [4]

Данная работа может расширить и дополнить отечественное научное знание об одном из удивительных мастеров искусства барокко, до сегодняшнего времени недостаточно изученном в России.

Источники и литература

- 1) 1. Дьячкова Л.С. Д Гармония в западноевропейской музыке (IX - начало XX века): Учебное пособие/РАМ им. Гнесиных. - М., 2009. - 232 с. 2. Яковенко Юлия Юрьевна Тракта Б. Марчелло "il teatro alla moda" и его значение в музыкальнотеатральной жизни Венеции XVIII века // Культурная жизнь Юга России. 2018. №3 (70). 3. Яковенко Ю. Ю. Значение творчества Бенедетто Марчелло в истории барочного музыкального искусства. – 2022.37-41 4. Bellaigue C. Portraits and Silhouettes of Musicians. New York: Dodd, Mead and Company, 1897. 302 p 5. Newman W. S. The Keyboard Sonatas of Benedetto Marcello //Acta Musicologica. – 1957. – Т. 29. – №. Fasc. 1. – С. 28-41.