

Истоки и развитие национальной камерной музыки в Китае
Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Чжао Цянь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: zhaopian0309@gmail.com

Термин «камерная музыка» появился в Китае только в 20 веке и был заимствован из европейской теории и концертной практики. Однако те разновидности музыкального творчества и исполнительства, которые сегодня можно было бы с полным основанием отнести к понятию «камерная музыка», существовали в Китае уже 3000 лет назад. В «Записках о музыке», одной из глав древней «Книги ритуалов» *Ли Цзи* говорит о различных музыкальных инструментах, изготовленных из металла, камня, струн и бамбука и описывает звучание этих инструментов. В эпоху династии Чжоу (1045–221 г. до н.э.) возникает придворная музыка *Фанчжунюэ*, исполнявшаяся ансамблем императорских наложниц, которые пели во время праздничных пиров, аккомпанируя себе на *цине* и *сэ*.

Период династии Суй (581–618) и Тан (618–907) характеризуется началом проникновения в культурную традицию Поднебесной музыкального искусства других стран. В Китае получают широкое распространение танцевальные жанры *цзобуцзи* и *либуцзи*. *Цзобуцзи* исполняли в закрытом помещении, *либуцзи* — в пространстве внутреннего двора, где музыканты играли стоя, а количество танцующих доходило до 180.

Позднее, в эпоху династий Мин и Цин в основном завершается этап формирования богатых фольклорных традиций Китая. Музыка, обычно исполняемая на струнных, духовых и ударных инструментах, сопровождает традиционные праздники, свадебные церемонии, религиозные обряды, причём в основном преобладает унисонное исполнение.

Новый этап развития национальной камерной музыки наступает в Китае в начале XX в., когда под влиянием передовых музыкантов, получивших европейское образование, начинается реформирование традиционных музыкальных жанров. В этот период возникает понятие: «национальная камерная музыка». В последующие десятилетия многие композиторы создают аранжировки народных песен и танцев для современных инструментов, такие как «Стихи синего лотоса» для дуэта *эрху* и *баньху* (1937) Ван Пэйлуна, трио «Весна пришла» для *гаоху* и двух *гучжэнов* (1956) Ли Юя, «Танец богатого урожая» для *эрху* и *пипы* (1959) Чжан Шидуаня и др. С 50-х гг. прошлого века китайские композиторы начинают также проявлять интерес к европейским музыкальным инструментам, комбинируя их с традиционными китайскими.

В 1960-х гг. Ху Дэнтяо создает новую для Китая форму камерно-ансамблевой музыки - квинтет национальных струнных инструментов, включающий *эрху*, *янцинъ гучжэн*, *чжунжуань* и *пипу*.

В последней четверти XX столетия и в XXI в. тенденция к постижению и развитию нового при сохранении национальной уникальности углубляется. Под влиянием глобального культурного обмена все большую популярность приобретает принцип соединения материала традиционной народной музыки с элементами музыкального языка и жанров других стран, от европейской классики до джаза. Не придерживаясь строгих канонов западной или местной музыки, композиторы сочетают в своем творчестве множество разнообразных элементов и профессиональных техник. Этот сплав позволяет создавать произведения, отвечающие эстетическому вкусу современных китайцев и вызывающие живой интерес не только в Поднебесной, но и во всем мире.

Источники и литература

- 1) ЛИТЕРАТУРА: 1. Ли Сиань. Путь трансформации национальной музыки Китая от простой модели к многополярной структуре // Народная музыка. 2002. №10. 2. Лю Чэнхуа. Толкование гуманизма китайской музыки. Шанхай: Шанхайское издательство музыки. 2002. С. 80–82. 3. Се Пэйгэнь. Анализ развития национальной камерной музыки Китая // Китайская консерватория. 2011. 4. Цинь Сюй. Отношения между Цзюбуюэ, Шибуюэ и Эрбуцзи династии Тан // Вестник Центральной консерватории. 1993. (4). 5. Чэнь Яо. Тенденция развития национальной камерной музыки Китая — происхождение малых инструментальных коллективов // Вестник Цзилиньского института искусств. 2013. №1. 6. Шан Цзинюнь. Исследование камерной музыки Китая // Гуанси-Чжуанский институт искусств. 2016. 7. Шэнь Люэ. Исследование современных малых инструментальных коллективов Китая // Наньцзинский институт искусств. 2015.