

## Отражение особенностей народной музыки Внутренней Монголии в «Пасторали» для скрипки и фортепиано Ша Ханькуня

*Чжао Таотао*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: taotao.zhao@yandex.ru*

Внутреннюю Монголию населяет одно из этнических меньшинств Китая, представляющее традиционный кочевой народ. Когда речь заходит о монгольской степи, воображение рисует картины скачущих лошадей, отар, монгольские юрты, мелодичный звук морин хуура и т.д.

Монгольский народ любит музыку и имеет множество уникальных форм музыкальных представлений, жанров и инструментов. Монгольские народные песни богаты по тематике, обычно делятся на два типа: фольклорная и эпическая песня, по характеристикам их можно разделить на два вида: протяжная песня и короткая песня [3].

Протяжные песни отчетливо воплощают «степной» стиль. Большинство из них содержит много орнаментальных элементов, таких как форшлаг, глиссандо и т.п. [1]. Их отличает высокий регистр, широкий диапазон, ритм свободный и успокаивающий, мелодия же сильно «колеблется», создавая волнообразное движение.

Короткие песни характеризуются небольшим объемом, компактностью мелодии, плавным и четким ритмом, по сравнению с протяжными песнями в них меньше украшений, мелодических подъемов и спадов, относительно узкий диапазон [1]. Короткие песни часто имеют явные повествовательные черты, некоторые монгольские эпические песни поются короткими напевами, с красивыми лирическими мелодиями и множеством распевов и подголосков.

Кроме того, у монголов есть горловое пение под названием Хоомей. При пении используются специальные вокальные приемы, один человек поет две ноты одновременно: голосовые связки издают низкий основной тон, а рот - яркий обертон, регулируя дыхание. Мелодия формируется в верхнем регистре [1]. Так монголы имитируют звуки природы на охоте и кочевках, поскольку считают, что это способ действенного общения с природой и Вселенной.

Музыкальные инструменты, обычно используемые монгольским народом, включают морин хуур, хобусы, чанза, суху и др. Морин хуур - уникальный монгольский смычковый музыкальный инструмент с двумя струнами и трапециевидным резонаторным корпусом [2]. Судя по записям в «Сокровенном сказании монголов», в период от Чингисхана до Хубилай-хана монгольские национальные музыкальные инструменты были в основном щипковыми, как, к примеру, хобусы [3]. После быстрого развития музыкальной культуры кочевников в династии Мин и Цин морин хуур использовался в придворных оркестрах и стал самым популярным монгольским музыкальным инструментом [3].

«Пастораль» для скрипки и фортепиано (1953) - классическое китайское национальное скрипичное произведение, написанное известным китайским композитором Ша Ханькунем (1926-2023), основано на материале монгольской протяжной песни «Ухэрту и Хуэйтэн» [4].

«Пастораль» написана в трехчастной форме. Первая часть - А (G) состоит из темы и ее повторения. Тема сначала излагается в среднем регистре, ее свободный ритм и широкая мелодическая линия характерны для монгольской протяжной песни. Несколько сокращенная, она повторяется на октаву выше, и этот переход в более светлый регистр углубляет

пасторальный образ. Триоли и морденты, часто встречающиеся в этой части, имитируют уникальные орнаменты распева в монгольских протяжных песнях. Глиссандо и вибрато следует играть медленнее для того, чтобы имитировать приемы монгольского инструмента морин хуура [4]. В первой части партия скрипки и фортепиано гармонично сочетаются: когда в партии скрипки тянется длинная нота, фортепиано отвечает арпеджио, затем, когда в партии фортепиано звучит аккорд, скрипка ведет мелодию.

Средняя часть В (С) также состоит из двух разделов, во втором из которых проводится несколько измененный материал первого раздела. Мелодия контрастирует с первой частью. Она звучит более страстно, использование триолей и квинтолей делает музыку более энергичной. Ритмический рисунок и более активное мелодическое движение словно рисуют «картинки в степи», такие как карнавал огня или монгольские скачки. Во второй части мелодия переходит от партии скрипки к партии фортепиано. По мере развития мелодия у скрипки постепенно переходит в высокий регистр, приводя произведение к кульминации.

После трех тактов связки наступает видоизмененная реприза А1. Хотя мелодия осталась прежней, общий характер немного изменился. Второе проведение темы отсутствует. Вместо него звучит кода, в которой движение замедляется: мелодия у скрипки повторяет один мотив, поднимаясь все выше и выше, партия фортепиано прерывается паузами. Эта эмоция сохраняется до конца произведения, в завершении флажолет у скрипки создает ощущение бесконечного степного простора. Произведение «Пастораль» рисует великолепную сцену степи и выражает любовь монгола к степи и жизни.

Скрипичные произведения в монгольском стиле внесли большой вклад в развитие скрипичного искусства в Китае. Исследование музыки Внутренней Монголии и её отражения в сочинениях для скрипки способствует пониманию китайского скрипичного искусства и распространению традиционной музыки Внутренней Монголии.

### Источники и литература

- 1) Ду Ясюн. Введение в музыку этнических меньшинств Китая. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2002.
- 2) Ли Хунмэй. Музыка морин хуура и культура монгольской степи // Журнал Педагогического университета Внутренней Монголии. – 2003. – № 5. – С. 21–23.
- 3) У Годун. Музыка этнических меньшинств Китая. – Пекин: Пекинское народное музыкальное издательство, 2006.
- 4) Чжао Чунь. Размышления об игре на скрипке в китайском стиле // Музыкальные исследования. – 2002. – № 3. – С. 44–47.