

Из истории вологодских постановок оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Чудова Ангелина Викторовна

Студент (бакалавр)

Вологодский государственный университет, Вологда, Россия

E-mail: angelina.2001.chudo@mail.ru

В ряду русских комических опер последней трети XVIII века опера «Мельник - колдун, обманщик и сват» занимает особое место. Автор ее либретто А.О. Аблесимов - один из первых в России литераторов, обратившихся к крестьянской теме. Музыка сочинил скрипач и капельмейстер М.М. Соколовский.

Премьера оперы состоялась 20 января 1779 года в московском театре Медокса и имела шумный успех: в первый же сезон она была сыграна не менее 22 раз. Перед публикой предстал «сметливый, находчивый, не без лукавств» мельник Фаддей, разыгрывающий из себя колдуна и одурачивающий незадачливых просителей [3].

«Мельник» не только стал наиболее репертуарной оперой своего времени, но и достаточно долго сохранял позиции в XIX веке, когда большая часть ранних русских опер была забыта [8]. Опера ставилась в XX столетии. Известно о постановке в московском ДК «Каучук» (1951), а также о постановке, осуществленной участниками Оперной студии Московского университета (1955) [9]. На основе оперы «Мельник» в 1950-е годы был создан радиоспектакль.

Исследователи отмечают, что оперу «Мельник - колдун, обманщик и сват» охотно играли в столицах и провинции. К провинциальным городам, где были осуществлены постановки «Мельника», принадлежит и Вологда. Выявление и по возможности полная характеристика этих постановок являются *целью* настоящего исследования.

Удалось обнаружить сведения о двух постановках «Мельника» в Вологде в XVIII столетии; спектакле, подготовленном студентами Белозерского педагогического училища в 1952 году; постановках начала XXI века, состоявшихся в Вологде и Череповце. Проведена работа с научной литературой архивными документами. Использовались методы устной истории: найдены и проинтервьюированы участники спектаклей 1952 и 2003-2004 годов.

Вологодская премьера оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват» состоялась на рубеже 1786-1787 годов, по случаю приезда ярославского генерал-губернатора А.П. Мельгунова [6]. Сведения об этом спектакле введены в научный оборот Р.М. Лазарчук, обнаружившей в РНБ рукописную тетрадь конца XVIII века «Собрание стихов <...> на разные случаи» [4]. Оставшийся неизвестным поэт-любитель написал в честь приезда Мельгунова 18 стихотворений и 11 из них посвятил театральным спектаклям, в том числе «Мельнику». О постановке оперы, состоявшейся в 1800 году, сообщает «Летопись города Вологды» [5].

Сведения о постановке 1952 года почерпнуты из статьи П. Афанасьева в областной газете «Красный Север» [1]. В процессе исследования выявлены имена некоторых участников спектакля, среди них - жители Белозерска В.Н. Торицына, Л.П. и Г.М. Поздняковы [2]. Удалось установить, что спектакль был поставлен по инициативе С.И. Кожина - учителя музыки, руководителя студенческого хора. В ГАВО обнаружены материалы, свидетельствующие о существовании в училище оркестра струнных инструментов под управлением С.И. Кожина, а также протокол Комиссии по смотру художественной самодеятельности от 20 марта 1952 года, согласно которому за постановку оперы «Мельник» коллективу было присуждено второе место «с вручением почетных грамот и денежной премии 200 рублей» [7].

В начале XXI столетия опера вновь зазвучала на вологодской сцене. В 2003 году она была поставлена в Череповце, в 2004 - в Вологде. Инициатива постановки принадлежала кинорежиссеру Ф. Шультессу и художественному руководителю череповецкого Губернаторского оркестра русских народных инструментов Г.И. Перевозниковой. О. Тарасовым была сделана оркестровка, на главные роли были приглашены артисты московских театров. Партию хора исполнили студентки Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина. В ходе интервью исполнитель главной роли В.В. Планкин отметил, что создатели спектакля попытались «осовременить» оперу через введение колоритных, но при этом актуальных, понятных зрителю XXI века черт характеров персонажей [2].

Причины столь долговременной популярности оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват» и ее жизнеспособности в различных социально-политических условиях, по-видимому, кроются в простоте и политической неангажированности содержания пьесы. Несложные житейские ситуации, легко разрешающиеся коллизии, колоритный образ главного героя предопределили успех «Мельника» и тепло воспринимались публикой разных исторических эпох. Еще одна причина - доступность музыкального языка: практически все номера оперы представляют собой обработки народных песен.

Источники и литература

- 1) Афанасьев П. Старейшая русская опера на сцене училища // Красный Север. 1952. № 10. 13 января. С. 3.
- 2) Интервью с Л.П. и Г.М. Поздняковыми (от 19.03.2022), В.Н. Торицыной (от 22.03.2022), В.В. Планкиным (от 19.04.2022). Проведено автором статьи.
- 3) Крюков А.Н. Аблесимов А.О. // Музыкальный Петербург: XVIII век. Энциклопедический словарь / отв. ред. А.Л. Порфирьева. Санкт-Петербург: Композитор, 2000. Т. 1. Кн. 1. С. 13–14.
- 4) Лазарчук Р.М. Литературная и театральная Вологда 1770–1800-х годов: Из архивных разысканий. Вологда: Легия, 1999. 238 с.
- 5) Летопись г. Вологды: 1147–1962. Вологда, 1963. 256 с.
- 6) Музыкальная культура Вологды в XIX веке: учебно-методическое пособие / сост. М.Г. Долгушина. Вологда: ВоГУ, 2017. 48 с.
- 7) Планы работы отдела культуры. ГАВО. Фонд № 787. Опись № 1. Дело № 2. 1951–1952. 243 л.
- 8) Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М.: Музгиз, 1948. 269 с.
- 9) Мельник – колдун, обманщик и сват. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мельник_—_колдун,_обманщик_и_сват (дата обращения: 07.07.2022).