

Аллан Петтерссон. Седьмая Симфония: о "вопиющем голосе" и "шуме времени"

Мазера Татьяна Ивановна

Студент (бакалавр)

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: t.mazera@mail.ru

Аллан Петтерссон — малоизвестный в нашей стране шведский композитор XX века. В музыковедении единственным русскоязычным источником о нём является краткая статья из Журнала «Музыковедение» (№12. 2011), посвящённая его Седьмой Симфонии. Работа была написана к 100-летию со дня рождения композитора.

Перу Аллана Петтерссона принадлежат сочинения разных жанров: вокальные (песни, кантата, оратория), камерно-инструментальные, концерты, симфонии (№1-17). Одним из самых известных произведений композитора является Седьмая Симфония. Полагают, что она сыграла роковую роль в его судьбе. С одной стороны, после её премьеры Петтерссон стал известным за пределами Швеции, с другой, она стала последним сочинением, исполненным при его жизни. Это было связано с тем, что из-за отменённого в последний момент запланированного концерта в рамках международного турне Стокгольмского филармонического оркестра композитор запретил ему исполнять свою музыку, которая после смерти Аллана Петтерссона несколько десятилетий не звучала в Швеции и за границей.

Седьмая Симфония очень интересна в музыкальном отношении. Она написана в период тяжёлой болезни композитора, который предчувствовал, что его годы близятся к концу, в связи с чем он часто размышлял о смерти и своём месте в мире. А. Петтерссон писал: «Я не композитор. Я вопиющий голос (о чем нельзя забывать), который грозит утонуть в шуме времени».

Цель нашего выступления — представить краткий анализ этого произведения, его музыкальных средств выразительности и музыкальной драматургии, которая соответствует, на наш взгляд, образам "вопиющего голоса" и "шума времени".

Выводы:

1. Музыкальная форма Седьмой Симфонии (одночастного сочинения) обладает чертами сонатно-симфонического цикла и базируется на принципах монотематизма.
2. Сочинение пронизано трагическим мироощущением (образом смерти).
3. Большую роль в Симфонии играет жанровая семантика: пассакалия, похоронный марш, хорал, песня.
4. Семантика тональной сферы находится в пространстве страдания, грусти, драматизма и надежды (h, b, es, Fis)
5. Седьмая симфония — значимое сочинение Аллана Петтерссона, в котором голос композитора не утонул в шуме времени, он ярко прозвучал в музыкальном пространстве эпохи.

Источники и литература

- 1) М.А. Казачкова, «Голос, тонущий в шуме времен». Аллан Петтерссон и его Седьмая симфония (к 100-летию со дня рождения композитора). // Музыкаведение. – 2011. – №12. – С. 31-37.
- 2) www.pettersson100.de (Сайт международного общества Петтерссона)

Иллюстрации

Разделы	I (Allegro)	II (Траурный марш)	III (Лирический центр)	IV (Финал)
Тональности	Тональная неустойчи- вость	h, b, cis	Fis	h
Черты жанра	Пассакалия	Траурный марш, хорал	Песенность, хорал	Песенность Траурный марш

Рис. : Тональный план, функции частей и жанровые черты, характерные для погребаль-ного процесса