

Локальные особенности русского былинного эпоса в Южном регионе России

Корякина Мария Викторовна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия

E-mail: gaga.1000@mail.ru

Регионы бытования: Терек, Урал, Поволжье, от бывшей станицы Каменской, до его впадения в Дон.

Самая важная тема, которая фигурирует в казачьих былинах, это быт, а конкретно: прощание богатыря с родителями (родительским домом), сборы в дорогу, различные ситуации походной жизни. По особенностям напева и формы, самого стиха можно предположить, о существовании на Дону двух видов эпических произведений: былин и былинных песен.

Былинная песня — «народный термин, введенный в научный обиход А.М. Листопадовым и использовавшийся также в работах А.М. Астаховой и других фольклористов. Носителями традиции они характеризуются как богатырские, мамынские, прадедовские, староотеческие» [3,48].

По своему тексту и музыкальному напеву, былинные песни схожи с лирическими песнями. Сами же сюжеты, очень сжаты и отсутствуют какие-либо классические былинные зачины, а само содержание часто ограничено описанием героя и его коня (снаряжения), а также описанием долгой дороги.

Основные опоры казачьих былин — это тонический стих, малое количество внутрислоговых распевов, напевность. От северных они отличаются, по нескольким моментам: повторной формой напевов, ансамблевым многоголосием, наличием ритмической пульсации, всё это подводит к казачьим походным песням (**пример: Казачий Круг - Илья Муомец на корабле-соколе**).

Сами же напевы былинных песен не отличаются от напевов лирических протяжных ни по ритмическому складу, ни по ансамблевой фактуре, ни по наличию различных мелодических украшений звука. Носителями былинной традиции подразумевают как старообрядцы различных согласий и толков, так и православные пореформенной церкви. Впрочем, изучение достаточно тщательно состава населенных пунктов, в которых собиратели записывали эпические сюжеты и религиозной принадлежности их жителей (в прошлом), позволяет связать сохранение эпического наследия именно с казаками-старообрядцами.

Также былины исполнялись на свадьбе, они являлись звуковым и репертуарным маркером старцев. Но уже в начале XIX столетия более опытные пожилые певицы знали достаточное количество былин и демонстрировали способность «доказать», «рассказать» их, женщины могли исполнять как в низкой тесситуре «грубыми» голосами, «под мужчин», так и «тонкими». Что касается свадебного репертуара, то там былины и былинные песни, в том числе эпического склада, звучали в сопровождении колесной лиры и являлись обязательной частью (в местном говоре именуется: рыле или рыле). Свообразие звучанию иногда придает тембровое смешение, которое придает колоритность исполнения. В данном случае многоголосие приобретало ярусные черты, поскольку женские партии исполнялись в высоком регистре, повторяя на октаву выше партию запевалы или «дишканта».

«Большая часть текстов существовала в групповом исполнении, но А.М. Листопадов указывал на бытовавшую в разных концах Дона сольную традицию исполнения. Он считал её «**новой модой**», имитации северным сказителям» [1,19]. В 70-80-е годы XX столе-

тия репертуар сберегался благодаря тому, что былины и былинные песни иногда исполнялись в офицерском собрании по просьбам командиров. Затем, в 1980-е годы, руководители и участники хоров возобновляли тексты и распевы благодаря проходящим фольклорным тематическим праздникам в Старочеркасской станице.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, былины имеют в себе как сольное исполнение, так и ансамблевое. Само содержание былин несёт в себе исторический пласт культуры, показывает социальные отношения между людьми, а также особенности их жизни. События былин, в отличие от событий сказок, воспринимаются как события русской истории, они отнесены к условной русской старине. В былинах раскрывается вся широта русской души. Доблестные богатыри показаны отважными, храбрыми героями, которые сумеют уберечь свою страну от напастей. Но не всегда в былинах представлены героические поступки, такие как освобождение Руси от дракона, Словья-разбойника и т.д. В некоторых из былин представлено внутреннее становление личности. В былинах сконцентрировано миропонимание народа в отношении морали, нравственных ценностей, человеческих поступков. Чтение былин производит особое впечатление на современных людей, а их герои запоминаются на всю жизнь.

Источники и литература

- 1) Бахтин М. Эпос и роман (о методологии исследования романа) // Вопросы литературы. 1970, № 1. С. 104.
- 2) Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1954, т. 5, с. 354, 355.
- 3) Лихачев Д. Эпическое время русских былин // Сборник 1. В честь академика Б. Д. Грекова. М.; Л., 1952. С. 55–63.
- 4) Пропп В. Я. Русский героический эпос. — 2-е изд., испр. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. — 603 с.