

Свадебный обряд русских старожилов села Балман Новосибирской области

Соловьева Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

E-mail: soloveva.m.a@yandex.ru

Территории Сибири давно привлекают внимание собирателей и исследователей фольклора. Вероятно, это связано с тем, что традиционная культура этой земли очень многолика; в ней скрещиваются самые разные этнические традиции. Данное обстоятельство обусловлено многоэтапной, сложной историей её заселения.

Государственное освоение Сибири берет свое начало после похода Ермака за Урал и вытеснения Сибирского татарского ханства [8]. Миграция русских на территории Севера, Заволжья, Урала и Сибири началась с конца XVI века по причине лишения крестьян права перехода от одного помещика к другому (Юрьев день). В лесах и степях Западной Сибири в это время жили разрозненные племена угров, кетов и самодийцев, которые позднее подверглись ассимиляции и тюркизации с местным населением Алтая и Енисея (енисейские кыргызы, кыпчакские племена) [7]. Остановимся на этапах заселения этой территории пришлыми русскими.

Первые русские поселенцы Урала и Сибири - это старожилы крестьянского происхождения, казаки и старообрядцы. Так, в начале XVIII века служивых людей из крепостей и городов по государственному указу наделяли землей, и по южной границе строили оборонительные линии с казачьими гарнизонами. А старообрядцам по манифесту Екатерины II было предложено переселиться в Сибирь на льготных условиях.

Во второй половине XIX века началась вторая волна переселения, наряду с русскими, украинцев и белорусов. К началу XX столетия большую часть населения Обско-Иртышского междуречья составляли поздние русские переселенцы, в числе которых старожилы были меньшинством.

Цель данной работы заключается в изучении музыкальной традиции сибирских старожилов, в частности, обряда свадьбы, значимого во многих культурах. Как известно, свадебный ритуал вбирает в себя обычаи и традиции многослойной культуры того или иного этноса.

Свадебный обряд русских старожилов села Балман Новосибирской области - явление малоизученное. Название села Балман имеет татарское происхождение, и в переводе означает - «Чистое», или «Медовое озеро» [10]. В настоящее время старожилы не помнят европейского прошлого своих прадедов и называют себя «чалдонами» (в словаре Даля слово «челдоны» означает с монгольского - «бродяга, беглый, варнак, каторжник») [4]. История заселения этого села точно не известна, поскольку нет открытого доступа к рукописным и печатным архивам. Известно только то, что ранее на этой территории жило тюркское население, а позже стали проживать русские старожилы.

Село Балман прежде входило в состав Томской губернии. К началу XVIII века основную часть населения региона составляли посадские люди, купцы, государственные крестьяне и дворовые люди, дворяне, служилые люди и духовенство [5]. Русскими первопоселенцами этой земли были выходцы из Архангельской, Олонецкой, Новгородской, Вятской и частью Тобольской губерний [1; 3]. В традиционной культуре старожилов Сибири долгое время сохранялись привезенные ими обряды, хранимые как культурный код прародины.

Свадебный обряд села Балман типичен для русских старожилов, сохранивших свою культурную обособленность. По мнению исследователей, он, также как свадебные обряды

других старожильческих сел Западной Сибири, во многом похож на свадебную обрядность севернорусских (Архангельской, Олонецкой, Новгородской) губерний. Сравнительный анализ балманского свадебного обряда с севернорусским (Верхняя и Средняя Кокшеньга Вологодской обл. [2]) выявил ряд особенностей: с одной стороны, сохранились не все компоненты традиционного обряда русского Севера, с другой - изменился жанровый состав свадьбы. Появились вечерочные и неприуроченные лирические и сопровождающие ее свадебные песни [6]. В то же время утрачена значительная часть прощальных свадебных песен и причитаний, все песни заклинательного характера. Вместе с тем, в Балмане сохранена основная структура севернорусского ритуала, относящегося к типу так называемой *свадьбы-похороны* (по терминологии Б. Б. Ефименковой) [9]. Для подобного вида ритуала характерна драматическая трактовка свадьбы, в которой доминируют прощальные обряды невесты, наполненные не только песнями, но и причитаниями. Для драматургии свадебного действия характерен резкий контраст двух частей. Первая, более протяженная довенечная часть насыщена большим количеством ритуальных действий и причитаний; отражает постепенное отчуждение невесты от своего рода и социовозрастной группы. Вторая - лишь послевенечное застолье в доме жениха, а также утренняя баня для молодых.

В целом, при наличии множества параллелей с севернорусской свадьбой, отмечается ряд особенностей, которые и будут представлены в докладе.

Источники и литература

- 1) Аполлова Н. Г. Хозяйственное освоение Прииртышья в конце XVI – первой половине XIX в., Ин-т истории СССР. М.: Наука, 1976. 371 С.
- 2) Балашов Д. М. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (Тарногский район Вологодской области). Москва; Современник, 1985.
- 3) Гуляев С. И. К истории сибирского раскола // Восточное обозрение. 1884. № 16.
- 4) Даль А. И. Чалдоны // Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1991. Т. 4. С. 587.
- 5) Емельянов Н. Ф. Население Среднего Приобья в феодальную эпоху (состав, занятия и повинности). Томск, 1980. С. 99.
- 6) Захарченко В. Г. Свадьба Обско-Иртышского междуречья: Этнограф. описание свадеб. обрядов, тексты и напевы песен / ред. Е. Гишпиуса; предисл. и примеч. авт. М.: Сов. композитор, 1983. С. 8–29.
- 7) История Сибири с древнейших времен до наших дней: в 5 т. М.: Изд-во «Наука». 1968–1969. С. 353.
- 8) Карамзин Н. М. История государства Российского [обработано и ред. Ю. Медведев]. М.: Эксмо, 2009. Т. 9, гл. 6.
- 9) Народное музыкальное творчество / отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005.
- 10) Информационный портал Родное село: <http://selorodnoe.ru>