

**Традиции и новаторство в «Хорошо темперированных гитарах» М.  
Кастельнуово-Тедеско.**

**Мавренкова Анна Ивановна**

*Студент (специалист)*

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,

Магнитогорск, Россия

*E-mail: Ann-theor@Yandex.ru*

XX век — период подлинного возрождения полифонии, в этот период многие композиторы обращаются к жанру большого полифонического цикла. Одним из необычных произведений данного жанра становятся «Хорошо темперированные гитары» Марио Кастельнуово-Тедеско. Гитара — не самый идеальный для полифонии инструмент: 6 струн (12 если гитары две) явно проигрывают 88 клавишам фортепиано в фактурном плане, а динамические оттенки не отличаются большим разнообразием, в то же время тембр инструмента обладает особой теплотой и краской. Данная специфика с одной стороны накладывает на композитора ограничения, а с другой — позволяет проявить фантазию и воплотить замысел иными средствами, создавая новаторское произведение. В то же время название свидетельствует и о широком применении традиций.

К истокам традиционных черт можно отнести полифонические произведения И.С. Баха: «Хорошо темперированный клавир», скрипичная и лютневая полифония. К новаторским — специфику исполнения на инструменте, обогащение мелодики и гармонии за счет традиций испанской народной музыки, изобретательность композитора.

Ключевыми традиционными чертами цикла является:

- 1) Наличие в цикле всех 24 тональностей кварто-квинтового круга;
- 2) Создание каждой части в жанре малого полифонического цикла — прелюдии и фуги;
- 3) Отдельные фактурные особенности построения прелюдий и фуг: применение скрытого двухголосия, сложного контрапункта;
- 4) Разнообразие полифонических приемов в фугах;
- 5) Опора на типовые интервальные ходы в темах фуги.

Особенностями цикла становятся:

- 1) Сочинение большого полифонического цикла для инструментального дуэта;
- 2) Уникальная логика чередования малых полифонических циклов: нетипичная тональность g-moll первой прелюдии и фуги и всего тональной организации «Хорошо темперированных гитар»;
- 3) Нестабильность количества и качества голосов фуги: смена количества голосов фуги в различных разделах, усиление отдельных голосов (пластов) путем увеличения количества звуков в нем;
- 4) Индивидуальная трактовка традиционных полифонических приемов;
- 5) Обогащение мелодики хроматизмами.

«Хорошо темперированные гитары» — большой полифонический цикл, который не только стал уникальным явлением в музыке XX столетия, но и повлиял на развитие гитарной полифонии. В 1985 - 1990 годы И. Рахин создает цикл из 24 прелюдий и фуг для гитары соло, а в начале 2000-х (предположительно) в 2005 - 2006 гг появляется большой полифонический цикл Г. Джапаридзе. Наличие преемников в области гитарной полифонии говорит о том, что М. Кастельнуово-Тедеско удалось не только создать интересное произведение для гитар, но и вдохновить других композиторов на создание подобных больших полифонических циклов.

### Источники и литература

- 1) Васирук И.И. Художественно-содержательные особенности фуги в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века : автореф. дис. . . . канд. искусствоведения : 17.00.02 [Сайт] / Ирина Ивановна Васирук ; ГОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория (институт)» — Саратов, 2008 — URL : <http://cheloveknauka.com/hudozhestvenno-soderzhatelnye-osobennosti-fugi-v-tvorchestve-otechestvennyh-kompozitorov-posledney-treti-xx-veka>
- 2) Данилова А.В., Большой полифонический цикл в творчестве современных отечественных композиторов (на примере цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Захарова) / А.В. Данилова // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2021. Том 10. — Ногинск : Аналитика РОДИС — С. 143–149
- 3) Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М.С. Друскин — Москва : «Музыка», 1982 — 383 с
- 4) Кузнецов, И. К.. Теоретические основы полифонии XX века [Текст] / И.К. Кузнецов — Москва : НТЦ «Консерватория», 1994. — 286 с.
- 5) Чугаев А., Особенности клавирных фуг И.С. Баха [Текст] / А. Чугаев — Москва : Издательство «Музыка», 1975. — 255 с.
- 6) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер — Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2016 — 814 с.
- 7) Mario Castelnuovo-Tedesco nel carteggio con Gangi e Carfagna. [Текст] / Bolonja: UtOrpheus, 2016. — 59 p.