

От авлоса до шалмея: история предков гобоя

Научный руководитель – Шелухина Екатерина Николаевна

Завьялов Алексей Андреевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: zavinna@gmail.com

Современный деревянный духовой музыкальный инструмент гобой имеет очень древнюю и богатую историю развития. Свой нынешний вид гобой начал приобретать с первой половины XVIII века, а до этого в истории музыки оставили заметный след многочисленные предки гобоя.

Музыкальные инструменты древних эпох, о которых упоминают письменные исторические источники, а также свидетельствуют археологические находки, вызывают неизменный интерес не только у современных музыкантов, но и всех у исследователей древней культуры. Как выглядели эти инструменты, какие композиции на них исполняли и как они звучали? Попытка ответить на эти вопросы позволяет мысленно приблизить и оживить культуру и дух древности.

В докладе рассматривается история нескольких музыкальных инструментов, предшественников современного гобоя, начиная с античного авлоса до средневекового шалмея, инструментов, которые оставили заметный след в общеевропейской истории и культуре.

Ещё в условиях первобытного общества зародились три типа духовых инструментов с разным принципом звукообразования: флейтовые, язычковые и мундштучные. Язычковые типы (прообразы гобоя, фагота и кларнета) используют упругую подвижную пластинку («язычок»), которая начинает вибрировать при выдохе воздуха и создает колебания воздушного столба в стволе инструмента: так образуется звук инструмента.

В коллекциях исторических музеев мира хранятся археологические находки с мест древнейших стоянок первобытных людей в виде цилиндрических дудочек с двойной или одинарной тростью. Например, в Каирском музее есть несколько древнейших свирелей примерно 14 века до н.э. Древнейшая из известных находок - серебряная парная свирель - была обнаружена в гробнице шумерского царя, жившего в древнем городе Ур в дельте реки Евфрат 4600 лет назад. Согласно рукописям, древние свирели в Месопотамии называли «свирели скорби» и исполняли на них грустные, печальные мелодии. Первые духовые инструменты с тростью имели простой в изготовлении цилиндрический канал. На сохранившихся образцах древнеегипетских наскальных рисунков встречаются изображения музыкантов, играющих на подобных духовых инструментах.

В Древней Греции, а позднее и во всех странах Средиземноморья, начиная с VI века до н.э. на протяжении 10 веков был широко распространён предок гобоя - духовой инструмент с двойной тростью - авлос. Древние греки считали музыку изобретением богов и приписывали Аполлону изобретение двух главных музыкальных инструментов Греции: духового — авлоса и струнного — кифары. Авлос и кифара «составили основу инструментальной музыкальной практики античности». [1: 23]

Древнегреческие авлосы имели две короткие цилиндрической или слегка конической формы трубки, каждая с 3-4 игровыми отверстиями и длинным мундштуком, куда вставлялась открытая трость. Лучшие авлеты (исполнители на авлосах) нередко становились победителями в пифийских играх и пользовались почётом и уважением. Авлос сопровождал дионисийские действия, похороны, представления трагедий, гимнастические упражне-

ния и военные походы. В последнем веке до нашей эры появились усовершенствованные моноавлосы (авлосы с одинарным стволом) с большим числом (до 15) игровых отверстий.

Дальнейший путь античного авлоса прослеживается в музыкальной культуре Рима. До нас дошли сведения о свадебных, застольных, триумфальных песнях под звуки тибии (так в Риме называли авлос). Римская тибия сопровождала драматическое пение, тогда как кифаре поручались лирические хоры. «Считалось, что струнные инструменты вызывают покой и ясность, а духовые — возбуждают состояние аффекта». [1: 31]

В эпоху раннего Средневековья и греческий авлос, и римская тибия были забыты из-за церковных запретов. Но музыкальная культура продолжала развиваться благодаря носителям народного творчества: трубадурам, менестрелям и странствующим рыцарям [2]. В Европу проникают персидско-индийская зурна и к арабский замр (его короткий, резко-конический ствол, число и расположение игровых отверстий повторяются в средневековых итальянских гобойных инструментах). Постепенно совершенствуясь, духовые язычковые инструменты составили обширную группу инструментов, таких как шалмей (дискант и сопрано), поммер (альт, тенор, баритон) и бомбарда (бас и контрабас). Эти инструменты прочно вошли в музыкальную жизнь Средневековой Европы Европы [2: 124-126]. В XIV-XV веках все эти инструменты составляли основу небольших оркестровых ансамблей и назывались «громкой музыкой». Звук этих ансамблей отличался грубостью, резкостью и гнусавостью тембра. Но значение этих старинных трудноуправляемых инструментов в развитии европейской инструментальной культуры огромно. Именно они явились прямыми предками гобоя и фагота.

Естественная эволюция шалмея, начавшаяся во Франции в первой половине XVII века, постепенно привела к появлению барочного гобоя (полностью вытеснившего шалмей), а затем и современного гобоя.

Так примитивные дудочки-свистульки первобытных людей прошли длительный путь развития от античного авлоса и римской тибии, через восточные народные инструменты и средневековый шалмей, до современного гобоя - ведущего участника симфонического оркестра, со своим неподражаемым «спокойно-певучим» [3: 22] звуком.

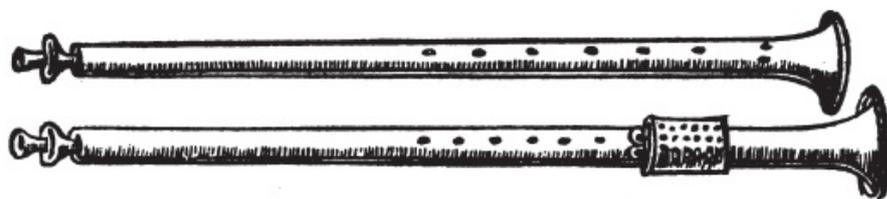
Источники и литература

- 1) Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., Музыка, 1973
- 2) Сапонов М.А. Менестрели. М., Классика-XXI, 2004
- 3) Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки, – М.: Музгиз, 1946

Иллюстрации



Рис. Сцена симпозиа. Игра на авлосе (примерно 480 год до н.э.).



Schalmey Bombardt

Рис. Шалмей и бомбарда из «Musica getutscht» Себастьяна Вирдунга (1511)