

Пространственная конструкция современного театра

Цзян Мо

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: jiangmo@bk.ru

С наступлением информационной эры дизайн современного театрального пространства также претерпел новые изменения, особенно использование цифровых технологий, которые привнесли много новых концепций дизайна, элементов дизайна и новых методов проектирования в современный театральный дизайн. По всему миру существуют десятки тысяч больших и малых театров со своим собственным архитектурным обликом, сочетающим античные концепции и модели эпохи Возрождения, а также блестящие и древние классические театральные модели 19-го века и начала 20-го века в сочетании с архитектурными формами, постоянно создающими новые коннотации и изменяющими форму и визуальная коммуникация традиционных театров и постановок, включая расширение эмоций времени и интерпретацию новой эпохи эпохального облика современного театра. Экономическое развитие открывает возможности для многофункциональных пространственных форм. Высокотехнологичные условия - это одно из возможных технических условий для формирования многофункциональных пространств. Например, в Соединенных Штатах «Центр исполнительских искусств Серритос» полностью воплощает характеристики высокотехнологичной пространственной структуры, и он может выполнять многомерные функции, используемые в драме, мюзиклах и операх. Что касается визуального образа сцены, то визуальное творчество и инновации в области сценического искусства не только расширяют концепцию мышления создателя, но и обогащают эстетическую ориентацию аудитории. В то же время передовые технические средства не только размыывают и разрушают границы между различными категориями искусства, но и способствуют разнообразию сценического визуального дизайна, делая его незаменимой творческой силой в культурных представлениях. В этом процессе новые сценические концепции и новые технологии станут основной ценностью будущих инноваций в сценическом дизайне. Технологические мультимедийные изображения позволяют реализовать течение времени и пространства, а также чередование реальности и иллюзии. Например, можно использовать мультимедийные изображения «киномонтаж». Постепенно интегрируемая система освещения, непрерывное испытание различных новых материалов и технологичная мультимедиа позволяют сценическому эффекту непосредственно воздействовать на сердца людей. В традиционных двумерных декорациях хореографы часто создают задники для сценических представлений, рисуя сцены на досках и ткани. Осознав ограничения двумерных декораций, художники-постановщики начали изучать использование различных металлических материалов, стеклянных материалов, пластмасс и других новых материалов для создания многомерного сценического пространства.

Источники и литература

- 1) Yin Dingbag, Introduction to Design, Hunan Science and Technology Press, 2005.
- 2) James Steele, Theatre Builders, Dalian University of Technology Press, 2003
- 3) Xu Jiahua, History of Chinese and Western image design, Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2010
- 4) Hu Miaosheng, Drama and Symbols, Shanghai Literature and Art Publishing House, 2008

Иллюстрации



Рис. : Центр исполнительских искусств Серритос



Рис. : Центр исполнительских искусств Серритос

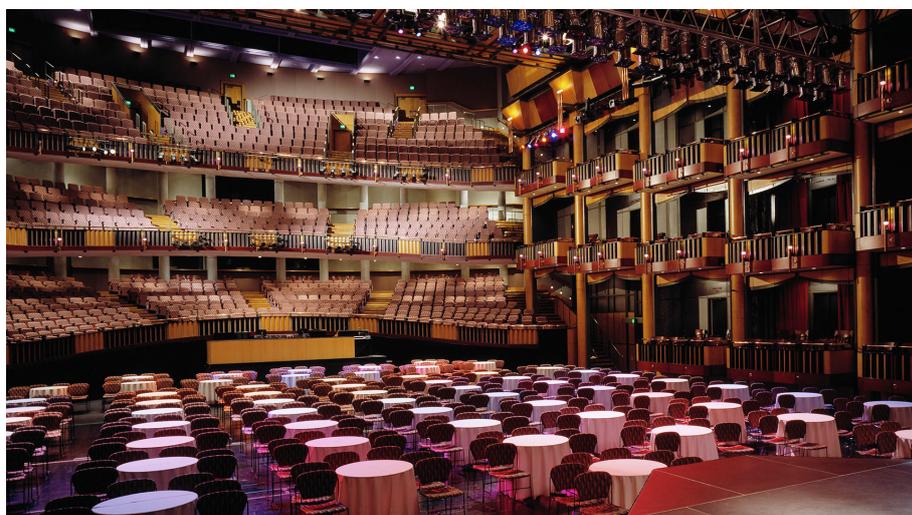


Рис. : Центр исполнительских искусств Серритос