

Германия в музыкальных композициях метал-группы Rammstein

Савельев Дмитрий Витальевич

Студент (бакалавр)

Череповецкий государственный университет, Гуманитарный институт, Череповец, Россия
E-mail: dvsavelev@chsu.ru

Среди музыкальных групп-долгожителей, несомненным лидером является немецкая метал-группа Rammstein образованная в 1994 году в Берлине, исполняющая свои песни в жанре индастриал-метал (конкретно Neue Deutsche Harte (Новая Немецкая Волна) [4]. Её характерными чертами можно назвать специфический ритм, эпатазирующие тексты песен, зрелищные сценические выступления с обилием пиротехники и крепкий состав: Кристиан Лоренц - клавишные, Пауль Ландерс - ритм-гитара, Кристоф Шнайдер - барабаны, Оливер Ридель - бас-гитара, Тилль Линдеманн - вокал, Рихард Круспе - соло-гитара. Заслуживает внимания то, что все музыканты Rammstein родились и выросли в ГДР. В 2022 году группа выпустила свой новый альбом «Zeit» (Время) и в очередной раз напомнила о себе с помощью провокационных песен, вроде «Zick Zack» (Чик Чик), так и с помощью песен, заставляющих задуматься о беспокойной современности, вроде Zeit (Время). В этой связи стоит оглянуться на всю дискографию группы Rammstein на предмет одного вопроса: как группа видит свою родную страну в своих музыкальных композициях?

Переходя к музыкальным композициям, обратим внимание на песню «Deutschland» (Германия) из альбома Rammstein, вышедшего в 2019 г. В видео Германию изображает актриса Берлинского драматического театра Руби Комми, молодая чернокожая девушка. Можно трактовать это следующим образом: флаг Германии - это чёрно-красно-золотой триколор, и актриса, в данном случае, в золотых доспехах отражает символически цвета флага (в композиции она появляется в облике ангела с большими раскрытыми крыльями за спиной, где можно усмотреть намёк на герб Германии - орла). История Германии излагается в клипе через отдельные сюжеты, где она обязательно присутствует. Начало - битва в Тевтобургском лесу, что затем переходит в средневековые религиозные конфликты, Первую мировую войну, существование ГДР и ФРГ, далее в современную Германию. Отметим, что будущее у Германии группа рисует отнюдь не лучезарное. Девушка держит на руках собачку, которую она только что «родила», что даёт намёк на спад рождаемости, наблюдаемый в настоящее время во многих странах Европы, включая Германию. В тексте песни акцент делается на страданиях Германии в целом (трагичные/ключевые события быстро идут одно за другим), а также на любви-ненависти между героем и его родной Германией. Примечательно, что строка из знаменитой «Песни немцев» («Das Lied der Deutschen») «Германия превыше всего» («Deutschland über alleS») превращается в «Германия превыше всех» («Deutschland über alleN»). Лирический герой страдает, обижаемый родной страной и повторяет: «Deutschland - mein Herz in Flammen, will dich lieben und verdammen» («Германия - моё сердце в огне, хочу тебя любить и проклинать»). Впрочем, сама Германия также страдает: «Hast viel geweint, im Geist getrennt, im Herz vereint» («Много плакала, в душе разъединённая, в сердце - единая»). Что переходит в горестное утверждение: «Wer hoch umsteigt, der wird tief fallen» («Кто вознёсется высоко, низко падет»). Германия пала низко, а с ней и лирический герой. Отметим, что видео было воспринято как издёвка, поскольку в нём затрагивается тема концлагерей, пятеро участников группы изображают узников, один нациста.

Стоит сказать, что «Rammstein» не раз обвинялись в любви к эстетике Третьего Рейха, который является данностью германской истории. Участники группы отрицают склонность к национал-социализму [2], хотя однажды позволили себе использовать предметы

культуры, имевшие связь с нацизмом. Таким примером можно считать клип на песню «Stripped» (кавер песни «Dereche Mode»), сделанный из нарезки фильма Лени Рифеншталь «Олимпия» об Олимпийских играх 1936 г., проведённых в Берлине. Лени Рифеншталь в Германии 30-х гг. XX века имела статус и положение «официального режиссера» Адольфа Гитлера и пользовалась всеми благами режима, включая возможность снимать кино. «Олимпию» Лени Рифеншталь снимала добровольно, заинтересовавшись предложением Олимпийского комитета. В связи с этим использование кадров оттуда вызвало немало обсуждений и последовавших за ними обвинений группы в сочувствии нацизму, и Rammstein приходилось опровергать подобные обвинения [1]. Примером подобного разрушения обвинений служит, например, текст песни «Links 2, 3, 4» из альбома «Mutter» (Мать) 2001 года, в котором говорится, что сердце героя бьётся слева (links), а не справа [3]. Также творчество Rammstein может приводить к неожиданным трактовкам, которые могут послужить в качестве основы для разрушения этих обвинений, как это было с песней «Ohne Dich» (Без Тебя), которая у нас стала известна как «Stalingrad» (Сталинград), поскольку саму песню можно описать не только как балладу о любви, но и как антивоенную композицию, что обращается к неоднозначному периоду немецкой истории в лице Второй Мировой Войны, а конкретнее - Сталинградской Битвы. В такой трактовке - лирический герой песни — это человек, находящийся в полном одиночестве и испытывает мучения от испытанных им за долгие годы потерь. Война оставила на нём много шрамов, отчего привычные когда-то образы и звуки уже выглядят не так как раньше и перестали звучать («Und der Wald, der steht so schwarz und leer, Weh mir, oh weh, Und die Vögel singen nicht mehr» - «Лес стал пустым и тёмным, в нём только боль, и птицы больше не поют»). Война в Ohne Dich - это то, что сдирает с человека все его нутро, оставляя ничего, кроме боли. Это событие перемалывает словно мясорубка, что приводит к болезненным воспоминаниям, которые человек, прошедший войну, рискует пронести с собой всю оставшуюся жизнь и герой Ohne Dich - это измученная душа, жаждущая покоя, отчего происходящее вокруг начинает терять смысл.

В итоге, можно сказать, что Германия в музыкальном творчестве «Rammstein» предстает в образе чередования как светлых, так и черных тонов и полутонов, что передается не только ритмически, но и визуально, игрой света и тьмы. И это очень важно, ибо подобная музыка не усыпляет человека, а обнажает болевые точки германской истории. В тоже время, как нам кажется, главный «герой» музыкальных композиций «Rammstein», не немецкий народ, а индивид, то есть личность, лишённая в современном мире свобод и ориентиров, жаждущая нового гуманизма, ищущая и не находящая своего места, или хотя бы пристанища. Да, у группы есть композиции фривольного содержания, но даже в этом группа старается не опускать вниз планку своей популярности. Быть может, судя по их музыкальным новациям, немецкие музыканты еще не сложили и не исполнили своей главной песни. Вот только есть ли у них на это время и найдутся ли слушатели, знающие и любящие историю Германии.

Источники и литература

- 1) Бузина Ю. В. Творческое наследие Лени Рифеншталь как объект источниковедческого и архивоведческого изучения (1930-1970-е гг.) // История и архивы. 2011. №80. С. 81-87.
- 2) Тати Ж. Ю. «Rammstein». Часть 1. Москва: ООО «Скит Интернешнл», 2004. 112 с.
- 3) Тати Ж. Ю. «Rammstein»: Будет больно. Санкт-Петербург: Пальмира, 2018. 192 с.
- 4) Rammstein. Горящие сердца/Михаэль Фукс-Гамбек, Торстен Шац; пер. с немецкого. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2022. – 288 с.