

**Китайская национальная культура в контексте культурных трансформаций в XXI веке**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

**Ван Бо**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1009418687@qq.com*

Вольтер говорил: "Восток - колыбель всех искусств, и Восток дал Западу все". В древности экономика Китая была ведущей в мире. Китайская культура стала центром мировой культуры; после двух индустриальных революций и двух мировых войн Запад сменил свои культурные центры на Европу и США. Но теперь, особенно после 2020 года, международный стратегический ландшафт вступил в период ускоренной эволюции и глубокой корректировки. Си Цзиньпин назвал это «крупным изменением, невиданным за столетие», катализатором эволюции цивилизации. В результате этого катализа традиционные формы искусства различных этнических групп в Китае также начали развиваться в новом направлении, и наиболее заметным из них является интеграция современных техник художественного исполнения с Запада в традиционные формы художественного исполнения. Он не только сохраняет традиционные характеристики, но и накладывает больше художественных уровней и глубин в процесс непрерывных инноваций, облегчая восприятие китайского искусства большим количеством людей, тем самым делая многие традиционные искусства, которые пришли в упадок и никому не нужны, более обнадеживающими. Передано. Пусть мир поймет Китай и китайское искусство с разных сторон, и пусть китайское искусство возвысится во все более высоком и большем дворце искусства.

**Источники и литература**

- 1) У Яньфа. Построение системы организационного наследования, практические затруднения и повышение эффективности китайского традиционного искусства — анализ с точки зрения нового институционализма в организационной социологии. National Art Research, 2021, 34 (05).
- 2) Чен Май. Знание прошлого из прошлого и использование истории как зеркала — Панорамная интерпретация истории китайского традиционного искусства. Художественное образование, 2019(12).
- 3) Ши Чжаоцзюнь О трансформации традиционного китайского искусства. Молодежь Шаньси, 2018 (06).v
- 4) Ян Цзинь «Красочное национальное традиционное искусство Гуйчжоу и состояние его развития». Вид (Форум), 2021(07).