

Национальные китайские ударные инструменты. История и современность

У Лэй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: galaxy.leileiwi@gmail.com

В истории, подобной сверкающей яркими созвездиями реке, китайское национальное искусство игры на ударных инструментах блестит особенно ярким светом. Это не только сущностная составляющая китайской культуры, но и величайшая ценность культурной сокровищницы Востока и всего мира. Китайская национальная музыка, исполняемая на ударных инструментах является важнейшим элементом национальной музыки Китая, обладает очень древней историей. Еще в неолитическую эпоху человечество создало такие древние ударные инструменты как барабан, гонг, колокол, а в доцинскую эпоху появились большие оркестры ударных инструментов. Тысячи лет развития этой традиции позволили возникнуть собственной системе. Китайская национальная ударная музыка отличается небывалым разнообразием видов и форм.

Национальная ударная музыка Китая это одна из ключевых частей китайского традиционной музыки, она сохраняет национальный стиль китайского народа. По мере продвижения политики реформ и открытости, национальная ударная музыка Китая так же получила развитие. Эта музыка появилась в процессе созидательного труда широких трудящихся масс, воплотив в себе мудрость трудового народа и поэтому получила горячую народную любовь. И на широких улицах и в тесных переулках, на широких городских площадях, китайская национальная музыка, исполняемая на ударных инструментах звучит в каждом уголке огромного Китая. Эта музыка являет собой сгусток многотысячелетней культуры китайской нации, является ее наследием.

Вместе с непрерывным проникновением внешней культуры, путем разнообразного слияния традиционной и внешней культуры, национальная музыка Китая, исполняемая на ударных инструментах получила стремительное развитие. Новая народная музыка стала современной тенденцией исполнения народной музыки на музыкальных инструментах. Такая музыка является составной частью музыкального искусства нового столетия, обеспечивая еще большее соответствие народной музыки эстетическим требованиям, эстетическим стандартам людей современного общества к музыке. Благодаря такой основе, народная музыка становится более понятной, непрерывно прославляя народную музыку, исполняемую на ударных инструментах. Все это позволяет выйти народной музыке, исполняемой на ударных инструментах за пределы Китая, познакомить с ней весь мир.

Источники и литература

- 1) Ван Ман. О преподавании этнической ударной музыки в Школе искусств Комплексного университета [С] Об очерках китайской боевой музыки, 2012:4.
- 2) Институт музыки, Китайская академия искусств. Атлас истории китайской музыки [М]. Народное музыкальное издательство, 1988 .
- 3) Чжу Цинин. О важности интеграции народной перкуссии в преподавание ударных в колледжах и университетах: Возьмите в качестве примера барабанную музыку Шаньси [J]. Цветок женьшеня: ниже, 2 0 0 (1 1) :1 4 7-1 4 8.

- 4) Ян Шаньву. Концепция полифонии и традиционной китайской "мультифонии" - также об атрибутах текстуры китайской национальной ударной [J]. Журнал Китайской консерватории, 1992 (2).