

## Танцевальные традиции провинции Юньнань

**Цзян Юйхань**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: jiangyuhan0919@yandex.ru*

Китайский традиционный танец - неотъемлемая часть культурного наследия Китая, в которое вложен огромный философский смысл, историческая память о предках, описание их стиля жизни, быта и устои. Танцевальная история Китая зародилась при династии Чжоу в 1122 г. до н.э. При дворце императора проводилось специальное обучение танцоров и музыкантов. Данные школы были созданы для того, чтобы исполнители знали разные виды танцев (народные, религиозные), и могли оттачивать свое мастерство, радуя императора и вельмож.

Танцы народов Китая можно разделить на две большие группы - на китайский народный танец и китайский сценический танец. Основным отличием китайского танца от западного является система движений. В Китае круг символизирует гармонию, поэтому большинство движений направлено на вращение по спирали. Также в движении всегда должна присутствовать философия: цзин (концентрация), ци (течение энергии) и шэнь (дух). Эти понятия лежат в основе трех основных религий, исповедующихся в Китае - даосизма, конфуцианства и буддизма. Их влияние ощущается на всех культуре народа.

Современный китайский танец до наших дней значительно отличается от западно-европейского и русского стиля исполнения. Он несет в себе намного больше культурных смыслов, чем можно себе представить. Так, в XX веке широкую известность получил традиционный танец национальности Дай, который изначально исполнялся в провинции Юньнань. В танце рассказывается народная сказка павлина «Чжао Шутунь».

Особенность этого танца заключается в сценических образах: танцоры надевали специальные головные уборы и маски, а также костюмы и платья, расшитые настоящими павлиньими перьями. Танец часто исполняли в праздник Открытых дверей, в праздник Закрытых дверей, а также в Новый год а шестой месяц по традиционному дайскому календарю.

Второе название этого танца - танец Павлина. Именно с его исполнения в прославилась на весь мир китайская танцовщица Ян Липин. Она стала символом своей Родины - провинции Юньнань, и создала множество постановок, связанных с традиционным танцем своего народа:

- Музыкальная танцевальная драма «Принцесса Павлин»,
- Танец «Душа Павлина»,
- фильм «Солнечная птица» (удостоен главного приза монреальского кинофестиваля в Канаде).

Таким образом, можно проследить, как вековые китайские традиции продолжают жить и эволюционировать в современной танцевальной культуре. Общественный интерес к традициям Китая растет с каждым годом, и люди приезжают со всего мира, чтобы посмотреть на танец Павлина, созданный народом провинции Дай.

## Источники и литература

- 1) 1. Танцевальный фольклор народности Дай провинции Юньнань Китайской Народной республики [Текст] / Юй Лю, И. Е. Ересько // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и АТР: материалы Международной. научно-практической конференции 24-25 окт. 2018. - Хабаровск. 2019. - С. 339-341
- 2) 2. Китайский танец: философия шелка и бамбука [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://apsara-journal.ru/dance/chinese\\_dance/](https://apsara-journal.ru/dance/chinese_dance/) (дата обращения: 15.02.2023)