

Музыкально-сценическое искусство на основе китайских литературных произведений

Научный руководитель – Кузнецова Светлана Владимировна

Инь Сюечэн

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 3199308858@qq.com

Развитие Китая как цивилизации всегда опиралось на внутренние культурные коды, менявшиеся на протяжении различных периодов истории. Также оно опиралось и на меняющиеся политические режимы, экономические изменения, демографические изменения многонациональной среды. Пятитысячелетняя история Китая породила множество прекрасных культурных артефактов, но наиболее сохранившимися формами искусства стали литературные произведения различных этнических групп.

Великий русский писатель Максим Горький однажды сказал: «Книги — это лестница человеческого прогресса». И как важный носитель мировой культуры, китайская литература всегда была чудом в мировом литературном искусстве. Это «искусство исходит из жизни», это литература, в которой записана жизнь разных народностей и прекрасные мечты людей разных национальностей. Именно это стало сегодня одним из основных источников развития китайского музыкально-сценического искусства, побуждающего большое количество литературных произведений разных периодов активно появляться в кино и на телевидении, в драматических спектаклях, балетах, современных операх и других формах современного музыкального искусства, таких как «рекламные песни» и «интермедии» со своей сюжетной линией. В то же время, это также заставляет классическую китайскую литературу такого рода попасть в поле зрения публики более новым и подходящим образом, позволяя наследовать и продолжать замечательную китайскую историю и культуру.

Источники и литература

- 1) 1. Конг Шуай. Анализ интеграции традиционных китайских архитектурных элементов и современного сценического дизайна. Художественный гид, 2013 (06).
- 2) 2. Лю Цзе. Анализ интеграции и развития покадровой анимации и традиционного китайского искусства. Популярная литература и искусство, 2013 (06).
- 3) 3. Тянь Интуо. Применение китайских традиционных визуальных элементов в анимационных фильмах. Признание шедевров, 2012(33).