

Эрху-китайский национальный струнный инструмент

Научный руководитель – Каримова Альбина Камильевна

Сюй Цзысюань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1257977110@qq.com

Традиционная китайская музыка является ценным историческим и культурным наследием китайской нации. Она условно делится на четыре типа: дворцовая музыка, литературная музыка, религиозная музыка и народная музыка. Народная музыка является основой других видов традиционной музыки. Народную музыку можно разделить на: народные песни, народную танцевальную музыку, рэп-музыку, оперную музыку и народную инструментальную музыку. Эрху является важной частью народной традиционной инструментальной музыки нашей страны, а также ценным достоянием традиционной музыкальной культуры нашей страны.

Эрху, также известный как "Хуцинь", является типичным представителем китайских национальных музыкальных инструментов. Эрху зародился во времена династии Тан и имеет более чем тысячелетнюю историю. Впервые он возник у группы меньшинств в северной части древнего Китая. Хуцинь начал распространяться при династии Тан, а при династиях Мин и Цин Хуцинь распространился по всему северу и югу от реки Янцзы, и он начал становиться основным музыкальным инструментом для сопровождения народной оперы и ансамблей музыкальных инструментов. В наше время Хуцинь сменил свое название на Эрху. Эрху также называют "Хуцинь", он является традиционным китайским струнным инструментом. Эрху включает в себя корпус Цинь, струны и смычок. Один конец бочонка Эрху покрыт змеиной кожей, которая является источником уникального тона Эрху. Игрок создает музыкальные ноты, прикасаясь к струнам в разных положениях на шесте. Поза, необходимая для игры в Эрху, заключается в том, что вы держите Эрху в левой руке, а лук - в правой. Эрху часто играет главную роль в китайских оркестрах.

В прошлом Эрху часто использовался даосами или народными художниками. Современный фолк-музыкант Хуа Яньцзюнь и этнический музыкант Лю Тяньхуа внесли выдающийся вклад в развитие Эрху, превратив Эрху из инструмента оперного сопровождения в сольный инструмент. Знаменитыми работами Эрху являются: "Скачки", "Эркуань Инъюэ", "Воображение Саньмэнся". В настоящее время Эрху стал самым представительным музыкальным инструментом в традиционной китайской музыке.

Источники и литература

- 1) Цяо Цзяньчжун. Один музыкальный инструмент и одно столетие - столетний взгляд на искусство Эрху. Музыкальное исследование, выпуск 1, 2000 .
- 2) Юань Цзинфан. Национальной инструментальной музыки. Пресса высшего образования. 2004.